STAGE DE CHOEUR DE FEMMES - 2026-2027 - LE MANS

Direction : Evelyne BÉCHÉ

http://evelynebeche.fr/

La joie de chanter de belles œuvres pour femmes,
le perfectionnement de la voix,
les rencontres entre choristes de différents chœurs.

Quand ?

- Samedis 21 novembre 2026, 9 et 30 janvier 2027, de **14h à 19h** (avec pause de 45 minutes), soit **12h45 de chant** avec concert en intermède d'un concert du Chœur de l'Université du Mans le dimanche 31 janvier 2027 à 17 h (lieu exact à déterminer).

Où ?

Le Mans (Sarthe), Université du Mans

Pour qui ?

Tout choriste femme amateur, solfégiste ou non, désirant approfondir sa pratique de chant choral, au travers d'œuvres variées. Deux conditions : a) avoir travaillé les partitions avant le stage (à l'aide de fichiers de travail au piano mis à disposition des participants), pour se concentrer en stage sur la musicalité, l'interprétation, etc..., b) engagement de présence à toutes les séances.

Programme

- Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
  - Wir Eilen, **Jesu, der du meine Seele**, Cantate BWV 78
- Gioachino Rossini (1792-1868)
  - La Fede, **Trois choeurs religieux**, Op. 146
- Richard Rodgers (1902-1979), Oscar Hammerstein II (1895-1960)
  - Edelweiss (BO de **La mélodie du bonheur**), arrangement Linda Spevacek
- Karl Jenkins (1944-...)
  - Amaté Adea, **Adiemus**, Songs of Sanctuary
- Phillip Faber (1984-...), poème Henrik Nordbrandt (1945-2023)
  - Du er som sådan en rose
- Traditionnel adapté par Roger Emerson (1950-...)
  - Hail Holy Queen (BO de **Sister Act 1**), arrangement Marc Shaiman
- Astor Piazzolla (1921-1992)
  - Libertango, arrangement Oscar Escalada

Association organisatrice - contact

Chœur de l'Université du Mans - chorum@univ-lemans.fr - 06 70 53 50 82

Les tarifs

Membres de l'association "*Chœur de l'Université du Mans*"	<u>Non</u> membres de l'association "*Chœur de l'Université du Mans*"
70 €	**85 € (*)**
- Paiement par chèque à l'ordre "*Chœur de l'Université du Mans*". - Facilités de paiement sur demande. (*) dont 15 € d'adhésion à l'association "*Chœur de l'Université du Mans*" pour raisons d'assurance.	

Ce tarif comprend :
- l'ensemble des trois séances (soit 12h45 de chant) ; chaque séance débutera par 45 minutes d'échauffement et de technique vocale (cet important travail de détente et d'échauffement n'est pas optionnel) ; il est de plus prévu une ***plage de relaxation guidée*** en préparation au chant ;
- le concert de fin de stage
- les partitions téléchargeables sur un site web, et la mise à disposition de fichiers de travail au piano, voix par voix, pour permettre le déchiffrage en amont du stage ;
- une pause conviviale de 45 minutes dans l'après-midi autour d'un "goûter".

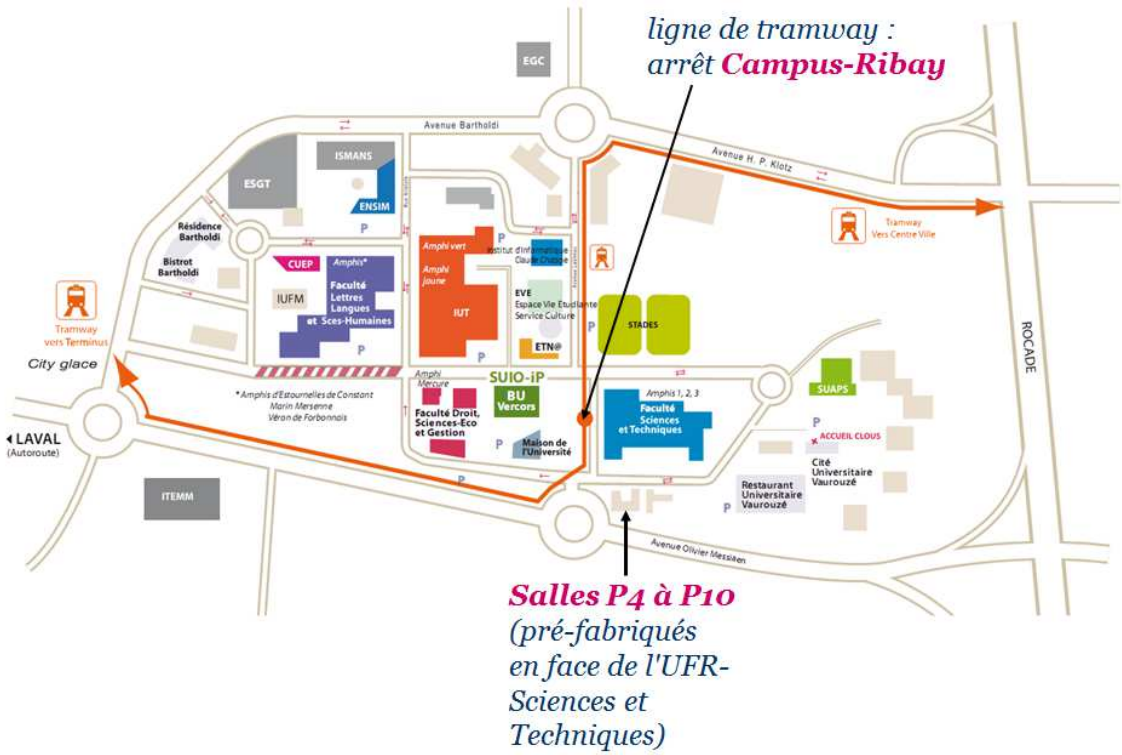
⚠ A ces tarifs s'ajoutent **8 €**, pour celles qui n'ont pas déjà un original des partitions "Edelweiss", "Hail Holy Queen", et "Libertango" arrangées pour choeur de femmes.

Inscription

- Pour s'inscrire, il faut remplir une fiche d'inscription, téléchargeable sur la page
http://evelynebeche.fr/choeur_femmes_Le-Mans.html
- L'inscription n'est définitive qu'après réception de cette fiche, d'un chèque correspondant à 1/3 de la somme totale soit 28 euros (encaissée à titre d'arrhes) et de l'accord de la chef de chœur.
- Le solde sera dû le 2 novembre 2026 (sauf facilités de paiement accordées sur demande)

Plan d'accès

Université du Mans, LE MANS
Accès par le tramway, arrêt *Campus Ribay*.



La Chef de Chœur

Diplômée de l'ENM du Mans en formation musicale, déchiffrage, musique de chambre, analyse, chant (mention très bien) et saxophone (médaille d'or), Évelyne Béché est à la fois chef de chœur, chef d'orchestre, et professeur de musique.

En octobre 2002, à Nouméa (Nouvelle-Calédonie), elle a dirigé la Messe Sainte Cécile de Gounod donnée avec un orchestre de musiciens et solistes de l'Opéra de Sidney, de Melbourne (Australie) et le Chœur "les Alizés" de Nouméa.

A son retour et jusqu'en août 2009, elle reprend la direction de l'École de musique de Saint-Saturnin qu'elle avait créée en 1984.

Elle a dirigé une dizaine de chœurs tout au long de sa carrière, notamment le Chœur de l'Université du Mans depuis 1993, avec qui elle a participé à de nombreux concerts en France (Abbaye de l'Epau (Le Mans), cathédrale de Sées, mais aussi multiples villages de la Sarthe) et à l'étranger (Carnegie Hall (New-York) en janvier 2015 et Wiener Konzerthaus (Vienne) en février 2017) : la Messa di Gloria de Puccini, chœur et orchestre (juin 2008), la Messe de l'Homme Armé de Jenkins avec le groupe de cuivres et percussions Brassage Brass Band (juin et décembre 2010), le Gloria de Rutter avec le même groupe et Boris Bouchevreau à l'orgue (juin 2013), le Requiem Allemand de Brahms avec deux pianos (octobre 2011 et avril 2012, Dimitri Negrimovski et Boris Bouchevreau aux pianos), le Requiem de Jenkins avec orchestre symphonique (juin 2014), la Misatango de Martín Palmeri (juin 2015), œuvre pour laquelle elle a été personnellement invitée pour chanter dans un chœur international de plus de 300 choristes avec ses deux chœurs au Carnegie Hall (New-York) en janvier 2015 puis au Wiener Konzerthaus (Vienne) en février 2017, Requiem de Mozart avec orchestre en juin 2017, Messe en sol majeur de Schubert avec orchestre de chambre (juin 2018), concerts avec Rhoda Scott en septembre et décembre 2018, Requiem for the Living de Forrest (octobre 2019) et enfin Jubilate Deo de Forrest (mai 2023).

Chef associé depuis octobre 2021 de l'orchestre Sinfonietta de Paris dirigé par Dominique Fanal, elle a dirigé cet orchestre avec le Chœur Marc-Antoine Charpentier de Melun six fois à Melun, à Vincennes et à la cathédrale de Sens (Messe du Couronnement et Requiem de Mozart, Te Deum de Charpentier, etc.), et plus récemment dans un programme "De Vienne aux trottoirs de Buenos-Aires" pour orchestre seul à la chapelle de l'Oratoire au Mans.

http://evelynebeche.fr/