

Promenades dans les pa(ge)s de Julien Gracq

« Alors que nous commémorons cette année les dix ans de la disparition de Julien Gracq, les Journées consacrées à son œuvre seront l'occasion, cet automne, d'entendre le phrasé à la fois riche et tranchant de cet écrivain incomparable. Quatre grands comédiens (Agnès Sourdillon, Jacques Bonnaffé, Dominique Parent et Philippe Mathé) investiront différents lieux de Saint-Florent-le-Vieil, à charge pour eux de rendre sensible la richesse de cette prose, son humour et son intelligence. Julien Gracq n'aimait pas la gravité de certains anniversaires, ni les statues de Commandeur, et c'est parfait : c'est la vitalité de son œuvre que nous fêterons ». Arno Bertina

Au programme, pendant ces trois jours : littérature, exposition, rencontres, parcours dans les rues de Saint-Florent-le-Vieil...

LES ORGANISATEURS

MAUGES-SUR-LOIRE

La commune déléguée de Saint-Florent-le-Vieil, ville natale de l'écrivain est à l'origine des Rencontres Gracq. Cet événement littéraire participe au rayonnement culturel de la commune de Mauges-sur-Loire qui par sa programmation a pour ambition de vous surprendre, vous émerveiller, vous interroger et toujours vous émouvoir. Maire : Jean-Claude Bourget. Maire déléguée : André Retailleau. Adjoint aux affaires culturelles : Jacques Réthoré

LA MAISON JULIEN GRACQ

Legs de l'auteur du *Rivage des Syrtes*, la Maison accueille des écrivains, artistes et chercheurs en résidence. Dans un site unique au bord de Loire, se déroulent des événements, expositions, rencontres littéraires, fêtes autour de la lecture et l'écriture pour tous les publics toute l'année. www.maisonjuliengracq.fr
Présidente : Barbara Nourry. Vice-président : André Retailleau
Directrice : Cathie Barreau

SCÈNES DE PAYS

Scènes de Pays, Scène conventionnée « Artistes en territoire » propose un projet artistique et culturel dans le domaine des arts vivants, sur l'ensemble du territoire de Mauges Communauté. Scènes de Pays initie un projet artistique et culturel rayonnant sur le territoire avec des pôles d'esthétiques : voix et musique du monde, musique classique et baroque, arts de la rue et de la piste. L'éducation artistique et culturelle constitue l'un des axes de la démarche de Scènes de Pays comprenant une programmation en direction de l'enfance et la jeunesse et des parcours de médiation.

PROGRAMME

Vendredi 6 octobre

L'exposition de Yves Picquet *Mémoires enfouies* sera présentée à la Maison Julien Gracq et à l'Abbaye Mauriste.

17h-18h30 | Maison Julien Gracq
Découverte de l'exposition en présence de l'artiste

19h | Abbaye Mauriste
Vernissage de l'exposition et ouverture des 10^e Rencontres Gracq avec la rétrospective des 10 ans avec Jacques Boislève, écrivain, journaliste et ami de Julien Gracq.

Samedi 7 octobre

14h | Cimetière de Saint-Florent-le-Vieil
Saluts avec lectures devant la tombe de Julien Gracq

14h45 - 15h15 | Salle du conseil municipal, Mairie Saint-Florent-le-Vieil - ancienne école de l'enfant Poirier

Lecture par Agnès Sourdillon *L'enfance, la carte et le territoire de Julien Gracq*

15h30 - 16h | Jardin de la Garenne - RDV devant l'Abbatiale

Lecture par Agnès Sourdillon *Les transformations du paysage de Julien Gracq*

16h30 - 17h45 | Cave de l'Abbaye Mauriste
Lecture par Jacques Bonnaffé « Les magnifiques colères » de Julien Gracq

18h - 18h45 | Auditorium de l'Abbaye Mauriste

Table ronde avec Michel Volkovitch et Patrick Marot

20h30 | Auditorium de l'Abbaye Mauriste
Diffusion de *Tosca, Rome 1976* avec Raina Kabaivanska (Tosca), Plácido Domingo (Cavaradossi) et Sherrill Milnes (Scarpia)

Dimanche 8 octobre

11h - 11h45 | Colonne de la Duchesse - RDV devant l'Abbatiale

Lecture par Dominique Parent *Un balcon en forêt* et *Manuscrits de guerre* de Julien Gracq

12h | Déjeuner dans les jardins de la Maison Julien Gracq
Chacun apporte son repas

13h30 - 17h55 | Bibliothèque de la Maison Julien Gracq, aménagée pour une écoute confortable

Lecture intégrale par Philippe Mathé de *La Presqu'île de Julien Gracq*

13h30-14h45 : lecture du premier épisode
15h10-16h15 : lecture du deuxième épisode
16h40-17h55 : lecture du troisième épisode
Un court résumé est fait au début de chaque épisode.

18h15 | Auditorium de l'Abbaye Mauriste
Clôture des rencontres par Thierry Fabre et Jean-Louis Tissier

Avec la Librairie Goûter ParChemins

> Rencontre avec Arno Bertina, auteur et programmateur des Rencontres Gracq : jeudi 5 octobre, à 20h30, à la librairie. Rencontre et discussion autour de son nouveau roman *des châteaux qui brûlent* aux éditions Verticales.

> Exposition de Jean Michel Delage, *Aller sur l'Evre* : samedi 7 et dimanche 8 octobre, de 14h30 à 19h, à la librairie. Le photographe angevin parcourt l'Evre sur les pas de Julien Gracq. Vernissage samedi 7 octobre, à 11h en présence du photographe

> Vente des ouvrages de Julien Gracq, le samedi dès 17h30 dans le hall de l'Abbaye et le dimanche dès 13h à la Maison Julien Gracq

Librairie Goûter ParChemins,
1 rue Charles de Renéville, Saint-Florent-le-Vieil
02 41 42 92 14
<http://librairieparchemins.blogspot.fr>

Avec la bibliothèque de Saint Florent-le-Vieil

> Exposition et sélection d'ouvrages de et sur Julien Gracq

Pôle famille, 12 avenue de l'Europe,
St Florent-le-Vieil | 02-41-72-56-85

Renseignements

Service culture,
Commune de Mauges-sur-Loire
02.41.72.01.74

Maison Julien Gracq
contact@maisonjuliengracq.fr
02.41.19.73.55



Réalisation : tci 051765446 - Crédit photos : Dominique Drouot - Bibliothèque - Photo Salerno

Il y a, sous la croûte obscure de la langue, comme dans les profondeurs de la mer et les hauteurs
teaux et des prosopées. L'objet de la littérature est leur « magique étrange » : travail de géographie
cer ou d'astrologie. Tel l'abbé Blancs passant ses nuits au sommet d'une tour à calculer les c
les plus heureuses. La fonction première du poète, ce avant aux « vertus primitives », est
instable. Il compte abstraire les côtes dégingolées de la beauté dans la nuit qui couvre le
porter les mains. Il les considère à travers un rayon de carton et les démontre dans la
à leur contact. On des mots défilent pour le dire, la merveille établie dans la cave
près du rocher percé de la fontaine balerme. La source dissimulée de l'Evre à la re
niveau de pluie. Ces précipités du désir éclairent sa disposition la plus heureuse,
la contemplent. Ces précipités du désir éclairent sa disposition la plus heureuse,
les paysages que l'on traverse et l'embaras de mourir, les yeux clos la vou
vocation de l'Amour. Ils en sont la raison et l'ornement. Sans eux, il n'exister
table de se décoller, gauche et embarrasé de son. Si n'importe quel nouveau vie, des
qu'il pleure et se la tonde noire ». Si n'importe quel nouveau vie, des
langue blanche de de rouer ses maux. Elle ne supporte pas sa confia
fon de vitesse afin de de rouer ses maux. Elle ne supporte pas sa confia
à s'acquiescer par l'absence de son. Si n'importe quel nouveau vie, des
prol. Le poète éprouve sans cesse le désir de mourir, les yeux clos la vou
de rythmes et d'images. Elle déprime sans cesse le désir de mourir, les yeux clos la vou
de robe de de confiage et l'oubli. Son désir reste intact. Elle n'aborde
qui se rassemblent sur les fils électriques. Elle n'aborde
tout ce qui existe derrière les yeux. Ainsi illuminée la vie hum
Des années la murmure et embarrasé de mourir, les yeux clos la vou
ont des larmes derrière les yeux. Ainsi illuminée la vie hum
faute de pouvoir garder la main sur l'épaul d'
le merveilleux chose » de simple et de
ils vont doucement, ni pourquois ils se
pour quelque chose, quelque chose
éprouve de sa mère, de la venue d'un
Il ne s'agit pas de la venue d'un
tires diaphanes et oranges qui
comme qu'il est arrivé pas les do
bien. C'est un thème pas les do
peut, qui semble à M
jette. Elle se souvient en
nouveau d'un « ou
de la vie réel
de mort, ou si
de mort, ou si
bien, comme
chevilles de
se laisse
partir
d'or
Sou
ne

• LES INTERVENANTS

LES COMÉDIENS



© Flore

■ AGNÈS SOURDILLON

Après avoir été l'élève d'Antoine Vitez au Théâtre National de Chaillot, Agnès Sourdillon s'est fait connaître en jouant notamment sous la direction de Stéphane Braunschweig (*Woyzeck* d'Anton Büchner, ou *La Cerisaie* de Tchekhov), de Bernard Sobel (*Le Roi Lear*), de Nicolas Struve (*Une aventure de Marina Tsvetaeva*), etc. Elle a été Agnès dans *L'École des femmes* créé à la Cour d'Honneur du Palais des Papes par Didier Bezace, et a joué dans le *Phèdre* de Patrice Chéreau. Mais c'est avant tout comme fidèle de Nouarina qu'elle s'est imposée, en participant aux créations de *La Chair de l'homme* et du *Jardin de reconnaissance*, de *L'Acte*

inconnu - créée dans la cour d'honneur du palais des papes, à l'occasion du festival d'Avignon - de *L'Origine rouge* et du *Vrai sang*. Au cinéma, on a pu la voir apparaître dans des films de Jean-Luc Godard, de Jacques Rivette...



© Hervé Leteneur

■ JACQUES BONNAFFÉ

Comédien usant bien des cordes de son art, il a été dirigé au cinéma par Godard, Jacques Rivette, Yolande Moreau, Tonie Marshall, Jacques Doillon, Alain Corneau, Philippe Garel, Michel Deville... et au théâtre par de nombreux metteurs en scène : Christian Schiaretti, Véronique Bellegarde, Didier Bezace, Alain Françon, Jean-Pierre Vincent, Bernard Sobel, Bruno Podalydès, Joël Jouanneau, Sandrine Anglade, dans un répertoire souvent contemporain... Il monte aussi ses propres spectacles, au cœur desquels vibre la langue. Il aime la poésie érudite, patoisante ou loufoque. Il part à la rencontre des

auteurs dans ses lectures publiques, banquets et performances où se côtoient jazz et littérature. Il a la capacité à faire voisiner le grand et le petit, c'est quand il n'y pas grand monde qu'il y a grand chose disait Jacques Prévert.



© Paola Salerno

■ DOMINIQUE PARENT

Dominique Parent entre au Conservatoire en 1986. Il y suivra les enseignements de Michel Bouquet, Jean-Pierre Vincent et Daniel Mesguich. Il commence sa carrière d'acteur auprès de Valère Nouarina sous la direction duquel il créera notamment *Vous qui habitez le temps*, *La Chair de l'homme*, *L'Origine rouge*, *La Scène* et *Le Vrai sang*.

Il a également joué sous la direction d'Olivier Py, de Bernard Sobel (*La Bonne Âme du Setchouan* de Bertolt Brecht, *Faut pas payer !* de Dario Fo) et dans *L'Affaire de la rue* de Lourcine

d'Eugène Labiche, mis en scène par Jérôme Deschamps et Macha Makeieff. Au cinéma, il participe aux longs métrages de Bruno Podalydès *Dieu seul me voit*, *Le Mystère de la chambre jaune*, *Le Parfum de la dame en noir*. À la télévision il tourne avec Marcel Bluval, Robert Bober, Serge Moati, Denys Granier-Deferre et Emmanuel Bourdieu.



© bibliotheatre

■ PHILIPPE MATHÉ

Philippe Mathé est un "LivActeur" qui, depuis 1985, met en voix, en jeux et en scènes des textes de la littérature classique et contemporaine, afin de toujours promouvoir et démocratiser "cet acte subversif qu'est la lecture" (Pennac).

Avec son "BiblioThéâtre", installé à Saint-Florent-le-Vieil / Mauges-sur-Loire depuis janvier 2016, il conçoit, réalise et programme localement et en Pays de la Loire, les *RomanSpectacles*, *BiblioConcerts* et *FeuilletonsLectures* : trois formes pour Relire et Relier les vivants, et « Prendre les Récits pour lanternes ! »... (www.bibliotheatre.org)

LES CONFÉRENCIERS

■ THIERRY FABRE

Ecrivain, essayiste et chercheur, Thierry Fabre œuvre à la promotion d'un universalisme méditerranéen. Créateur des Rencontres d'Averroès à Marseille, depuis 1994, il a également fondé et dirigé la revue littéraire et de débats d'idées, « La pensée de midi » (Actes-Sud, 2000-2011) et la collection BLEU chez Actes Sud.

Il est notamment l'auteur de *Traversées* (Actes Sud, 2001), *d'Eloge de la pensée de midi* (Actes Sud, 2007) et d'une série de livres sur « Les représentations de la Méditerranée » (Maisonneuve et Larose, 2000). Thierry Fabre est aujourd'hui directeur du programme Méditerranée de l'Iméra (Institut méditerranéen de recherches avancées).

■ PATRICK MAROT

Patrick Marot enseigne les littératures moderne et contemporaine à l'université de Toulouse II-Jean Jaurès. Il dirige la série « Julien Gracq » de la Revue des Lettres modernes (RLM), aux éditions Lettres modernes-Minard, actuellement reprises par Classiques Garnier. Il est par ailleurs président du comité éditorial des Lettres modernes-Minard. Outre l'œuvre de Gracq, ses centres d'intérêt vont vers l'esthétique (romantique en particulier : il prépare une édition critique d'*Oberman* de Senancour) et vers la théorie de la littérature (il a récemment organisé un colloque sur les frontières de la littérature fantastique).

■ JEAN-LOUIS TISSIER

Professeur émérite de géographie à La Sorbonne, Jean-Louis Tissier est un spécialiste de Julien Gracq, qu'il a abordé par le versant géographique - daté de 1978, l'échange entre l'écrivain et son lecteur a été repris dans le volume *Entretiens* publié aux éditions José Corti, et dans le second volume de la Pléiade. Grand ami et collaborateur régulier de la Maison Julien-Gracq pour laquelle il a notamment conçu la chambre des cartes, Jean-Louis Tissier est un insatiable découvreur porté par une curiosité qui le pousse à multiplier les interventions - au sein du champ universitaire comme dans la presse (notamment pour le quotidien Libération). De sa collaboration avec Hervé Tardy est né l'ouvrage *France, Un Voyage* qui réunit les regards croisés de l'auteur et du photographe.

■ MICHEL VOLKOVITCH

Michel Volkovitch a enseigné à l'université Paris VII de 1991 à 2012. Traducteur incontournable de la littérature grecque, notamment des deux premiers livres d'Érasi Sotirópoulos (*Zigzags dans les orangiers*, chez Maurice Nadeau, et *Dompter la bête*, chez Quidam), il a reçu plusieurs prix littéraires pour ce travail de passeur (le Nelly-Sachs en 1996, le Laure-Bataillon en 2004, etc.). On lui doit également une anthologie de la poésie grecque contemporaine, 1945-2000 (Poésie/Gallimard).

Il est également l'auteur de livres qu'il présente comme des récits de voyage en région parisienne (*Le bout du monde à Neuilly-Plaisance* et *Transports solitaires*), et il a rassemblé dans *Verbier* et dans *Coups de langue* les chroniques qu'il écrivait pour « La Quinzaine littéraire » et dans lesquelles se manifestait un gai savoir digne du Julien Gracq des fragments critiques.

■ ARNO BERTINA

Né en 1975, Arno Bertina est à ce jour l'auteur d'une quinzaine de livres, parmi lesquels deux romans aux éditions Actes Sud : *Le Dehors ou la migration des truites* (2001), *Appoggio* (2003), et en 2006 le foisonnant *Anima Motrix*, publié par les éditions Verticales. En 2009 c'est un court récit, *Ma Solitude s'appelle Brando*. Paraissent ensuite *Je suis une aventure* (2012), un roman dans la veine picaresque, dont l'un des principaux protagonistes est le tennisman « Rodgeur Fédérère », et, en août 2017, *des châteaux qui brûlent*, toujours chez Verticales. Il a en outre réalisé plusieurs adaptations pour France-Culture, dont celle de *Sous le Volcan* de Malcolm Lowry et celle des *Démons*, de Dostoïevski (avec Oliver Rohe).

