

Christian Foulonneau - Chef de chœur

Christian Foulonneau a suivi ses études musicales au Conservatoire d'Angers. Également choriste, il a chanté avec le chœur de l'Opéra d'Angers et l'Ensemble Vocal d'Anjou. En 1981 il devient assistant du chef de chœur de la Chorale Contrepoint de Saumur. Depuis plus de trente ans il en assure la direction. Il a travaillé la direction de chœur avec Philippe Caillard et a été l'assistant de Paul Colléaux au Chœur régional des Pays de la Loire. De 1995 à 2003, chef de chœur à l'Opéra d'Angers, il prépare depuis 2004 le chœur du Festival d'Opéra de Baugé.

Depuis 2005, il a la responsabilité du chœur de l'Atelier Lyrique Angevin et depuis 2014 il dirige également la chorale O Musica, à Angers.

La Chorale Contrepoint de Saumur

Crée en 1978 à Saumur, elle comprend 52 **choristes** amateurs.

Elle donne chaque année une dizaine de concerts, contribuant à la diffusion de la musique sacrée, cœur de son répertoire, accompagnée de piano, orgue ou ensemble instrumental.

Dans le cadre des jumelages de la ville de Saumur, la chorale est associée à des chœurs allemands (Verden et Havelberg), hongrois (Veszprém et Papa) et tchèque (Prague). Elle a eu plusieurs échanges avec Formigine (Italie). Elle est aussi en lien privilégié avec le chœur basque Adixkideak.

Le chœur est soutenu par la ville de Saumur et l'agglomération Saumur Val de Loire.

Le Grenier Lyrique angevin

Le Grenier Lyrique a été fondé en 1973 par Rose-Noëlle Lenain, professeure de chant, directrice de l'école de musique des Ponts de Cé. Christian Foulonneau en a repris la direction en 2004 et en a poursuivi la mission : promouvoir la culture musicale par la pratique du chant. Quelques-uns de ses concerts : *Véronique*, de Messager, en 2008 à Angers, *Une histoire de Tosca*, à Angers et Saumur en 2018 et *Orphée et Eurydice* de Glück à Angers en 2019.

Le chœur s'est associé à la chorale Contrepoint à trois reprises, dont le concert Michaël Haydn et Mozart en 2025 à Avrillé, Val du Layon & Saumur.

Vous aimez chanter ? Rejoignez-nous :

Répétitions le mardi à 20 heures au Collège Delessert à SAUMUR

Contact : Christian FOULONNEAU – 06 81 97 89 68

ou : <https://contrepoint-saumur.com>

La Chorale Contrepoint & le grenier lyrique

MESSE DE MINUIT : Charpentier

TE DEUM : Purcell - TE DEUM : Charpentier



Samedi 7 Mars 2026 - 20h00

Abbatiale Saint Serge - ANGERS

Dimanche 8 Mars 2026 - 16h00

Eglise Saint Pierre - CHOLET

Dimanche 15 Mars 2026 - 16h00

Eglise Saint Nicolas - SAUMUR

Solistes :

Corinne Pasquier

Alice Fiorentini

Manon Gleizes

Etienne Girardin

Nicolas Bercet

Ensemble Instrumental Concordance

Direction : Christian Foulonneau



Ville de
SAUMUR

Réservation : 07 68 62 51 86 - 06 61 16 00 55

Tarif : 15€ (prévente 12€)

www.contrepoint-saumur.com

Ensemble Concordance

Violons 1 :

Olivier Gervais, Vincent Lescure,
Perrine Anquetin

Violons 2 :

Abraham Quivoij, Laure Zanotti

Violoncelle : Léa Bal-Pétre

Contrebasse : Yannick Trotoux

Orgue : Camille Pineau

Basson :

Quentin Métais

Trompettes :

Jean Claude Baulin,

Camil Decron

Timbales : Maxime Bruant

Corinne PASQUIER - SOPRANO

Après ses études musicales au CNR d'Angers en violon, Corinne Pasquier se tourne vers le chant lyrique en intégrant le Chœur du Théâtre Musical d'Angers. Elle suit des cours de chant lyrique auprès de Rose Noëlle Lenain puis perfectionne la technique vocale auprès de Christophe Fel. Elle a incarné différents rôles du répertoire lyrique d'opéra bouffe pour l'Atelier Lyrique Angevin, notamment en 2024 Erichthona dans *Les Travaux d'Hercule* (Terrasse) et La Marchande de plaisirs dans *Mesdames de La Halle* (Offenbach). Elle a également chanté pour L'harmonie Pannetier en décembre dernier 2024. Elle a le bonheur cette saison encore, d'être présente pour les chœurs Contrepoint et du Grenier Lyrique sous la baguette de Christian Foulonneau.

Elle jouera pour plusieurs dates cette saison « *Les Adieux de Greta Gribiche* », son spectacle *seule en scène* musical coécrit et mis en scène par Guillaume Nozach sur différentes scènes angevines où elle est accompagnée par la pianiste Camille Pineau.

Manon GLEIZES - SOPRANO DRAMATIQUE

professeure de chant et consultante en expression orale. Son tempérament sur scène l'amène à chanter une grande variété de rôles, notamment *Norma* et Nedda dans *Pagliacci* au Teatro La Fenice (Venise), Helmwige dans *Die Walküre* au festival d'Eurajoki (Finlande), Ariadne dans *Ariadne auf Naxos* et Suor Angelica au Sonore Hall (Helsinki) ou encore *Madama Butterfly* au Palazzo Corsini (Florence). Elle incarne Junon dans *Orphée aux Enfers* à Opéra Baugé et La Baronne dans *La vie parisienne* au festival de Bazoches.

Pour la saison 2025/2026, elle est en résidence dans le rôle de « Elle » dans *La Voix humaine* de Poulenc avec Frédéric Jouannais (Angers-Nantes Opéra) et en tournée de concerts dans les pays de la Loire avec Laurence Chiffolleau (Conservatoire de St. Nazaire et chœur de la Schola) dans le duo *Ciel de Soir*, Lauréate de prix internationaux, elle représente le Cercle Wagner de Lyon au festival de Bayreuth, remporte le premier prix à l'unanimité du jury du concours Les Clefs d'Or et le troisième prix du concours Kathleen Ferrier Junior. Elle reçoit la bourse National France des Soroptimist en 2015. Elle est diplômée de conservatoires supérieurs tels que la Guildhall School of Music and Drama de Londres, avec l'obtention d'une licence avec mention, d'un Master of Music de la Sibelius Academy d'Helsinki, du Pôle Lyrique d'Excellence de Lyon et de l'opéra studio Mascarade Opera Foundation à Florence.

Elle enseigne dans son studio de musique Vox Lab M.G. entre Nantes et Angers depuis 2023 et donne régulièrement des stages et masterclasses. Parmi ses élèves notables, on compte des chanteurs lyriques et des musiques actuelles. Elle travaille également avec des professionnels de la santé et de la justice (médecins, chercheurs, avocats, etc.) sur la voix parlée, la prise de parole en public, la gestion du stress et les langues étrangères.

Alice FIORENTINI – MEZZO-SOPRANO

Alice se forme auprès de plusieurs professeurs angevins et chante comme choriste au sein de nombreux ensembles vocaux (Chœur Universitaire Vox Campus, Chœur Lyrique René d'Anjou, Opéra de Baugé, Atelier Lyrique Angevin. Elle est mezzo-soprano soliste dans le répertoire sacré (Oratorio de Noël de Saint Saëns, Gloria et Magnificat de Vivaldi pour Contrepoint, Requiem de Mozart au Festival La voix à Quintin. Elle a incarné sur scène Oreste dans la Belle Hélène et Regina dans la Princesse de Trébizonde de Jacques Offenbach pour le Chœur et l'Orchestre de l'Anjou.

Nicolas BERCET - BARYTON

Diplômé du CNR et de la Faculté de Musicologie de Tours, Nicolas Bercet a étudié le chant au Conservatoire du Xème et du XIIème arrondissement de Paris et depuis 2003, est membre du Chœur de l'Armée Française. Il est Lauréat du Concours international d'Opérette et de Comédie Musicale de Marseille dans lequel il a obtenu un Premier Prix (2012). Parallèlement à ses activités de chanteur, il pratique la direction d'orchestre et est co-directeur musical de l'Opéra de Baugé depuis 2017. Il est également conseiller artistique de l'Atelier Lyrique Angevin depuis sa création en 2005. Par ailleurs, il réalise chaque année les arrangements et les orchestrations additionnelles pour chaque spectacle de l'Atelier Lyrique Angevin. Il a, en mars 2021, interprété le rôle de Mickey dans l'Opéra d'Aran de Gilbert Bécaud au Théâtre Minard de Gand (Belgique). En juin 2023 il a créé le rôle de Salomon dans le *Cantique des Cantiques* de Jean-Jo Roux au Grand-Théâtre d'Angers. En 2026, il interprètera le rôle-titre dans *Monsieur Choufleuri restera chez lui le...* de Jacques Offenbach à Montreuil-sur-Mer (mise en scène : Guillaume Nozach) et à Limoges (mise en scène Christophe Gateau) et celui de *Croquefer* au Théâtre Chanzy à Angers en novembre (production de l'Atelier Lyrique).

Étienne GIRARDIN – TENOR

Passionné de musique depuis son plus jeune âge, Étienne a fait partie du groupe Vox Angeli pendant son adolescence.

Il a également chanté à la maîtrise de Saint-Germain-des-Prés puis à la maîtrise des Hauts de France.

A 20 ans, il s'intéresse de plus près au chant lyrique, étudie musicologie à Paris et débute une carrière de ténor.

En 2019 il entre au Chœur de l'Armée Française dirigée par Aurore Tillac.

Adeptes du répertoire de l'oratorio, il travaille la partie de ténor solo d'œuvres telles que *le Magnificat* de Bach, *le Messie* de Haendel, ou *l'Oratorio de Noël* de Camille Saint Saëns qu'il a chanté l'an dernier. Avec l'Atelier Lyrique Angevin, il a interprété divers rôles, dont Raflafla dans *Mesdames de la Halle* de Jacques Offenbach en 2024