

Naidra Ayadi
Hajar Azell
Ruben Barrouk
Rim Battal
Walid Ben Selim
Tahar Ben Jelloun
Solène Comşa
Marie-Marguerite Cano
Sofiane Chalal
Kamel Daoud
Elisabeth Daldoul
Ahmed El Falah
Olivia Elkaim
Sabyl Ghoussoub
Mounir Gouri
Selma Hella
Karim Kattan
Joy Majdalani
Emilienne Malfatto
Yamen Manaï
Selim Nassib
Marie Nimier
Pierre Pascual
Daniel Van de Velde
Yolande Zauberman

1 rue du grenier à sel,
Saint-Florent-le-Vieil,
49410, Mauges-sur-Loire

02 41 19 73 55
festival@maisonjuliengracq.fr
www.maisonjuliengracq.fr

Événement organisé dans le cadre
de la Saison Méditerranée 2026

 **GOVERNEMENT**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

 **INSTITUT
FRANÇAIS**

**médi
saison terra
2026 hée**

LES PRÉFÉRENCES

5^e édition
du festival
littéraire
de la
Maison
Julien
Gracq

15 > 21
sept 26

LA PROGRAMMATION JOUR PAR JOUR

MAR.
[15—09]

Rencontre avec		
ABIGAIL ASSOR	18h30	Institut Municipal d'Angers

La directrice artistique de cette 5^e édition du festival abordera ses préférences, une rencontre modérée par Luc Doin.

EN PARTENARIAT AVEC LA VILLE D'ANGERS

MER.
[16—09]

INAUGURATION OFFICIELLE		
	17h30	Maison Julien Gracq

Rencontre inaugurale avec		
TAHAR BEN JELLOUN	18h30	Maison Julien Gracq

Modération: Nathalie Prince

De l'exil à la mémoire, du racisme au désir de transmission, l'œuvre de Tahar Ben Jelloun n'a cessé d'interroger les identités mouvantes, les marges, les mythes et les violences du monde méditerranéen, et plus particulièrement du Maroc. Cette rencontre inaugurale sera l'occasion de revenir sur plusieurs décennies d'écriture, mais aussi sur ce que peut encore la fiction : préserver une langue, troubler les certitudes, redonner une voix aux oubliés. Une conversation autour du courage littéraire, de l'enfance, et des frontières visibles ou intimes qui traversent nos sociétés.

Concert		
HERE AND NOW de	20h30	Église abbatiale de Saint-Florent-le-Vieil

WALID BEN SELIM & MARIE-MARGUERITE CANO

Dans un choc des cultures fondateur, Walid Ben Selim se fait le porte-voix des plus grands noms de la poésie soufie. À travers cet Orient mythique, mystique et millénaire, il cherche à percer la vibration première dans un souffle épique et méditatif. Accompagné par la virtuose harpiste classique Marie-Marguerite Cano, il fonde un espace de spiritualité musicale, une forme d'échange entre la langue parlée arabe et la langue inaccessible et symbolique de la harpe. Et créent sous nos oreilles ébahies, ici et maintenant, un moment de musique saisissant d'éternité.

EN PARTENARIAT AVEC SCÈNES DE PAYS

JEU.
[17—09]

Rencontres avec		
HAJAR AZELL	10h15	IEA de Nantes
	14h15	IEA de Nantes
ABIGAIL ASSOR	13h30	Cosmopolis Nantes
ÉMILIEENNE Malfatto	13h30	Lycée Julien Gracq Beaupréau

SOUTIENS FINANCIERS & PARTENAIRES

 **CNL**
CENTRE NATIONAL DE LITTÉRATURE

 **RÉGION
PAYS
de la LOIRE**

 **anjou**

 **MAUGES**

 **MAUGES
LOIRE**

 **la copro privée**

 **sofia**

 **Fondation
Jan Michalski**

 **Scènes
de Pays**

 **COMPA**

 **Angers**

 **ANCENIS-
SAINT-
GÉREON**

 **mobile**

 **COSMOPOLIS**

 **Radio**

 **L'institut**

 **EDEN3**

 **uco**

 **TdE**

 **la GÉOTHÈQUE**

 **elyzad**

 **ÉDITIONS
Le SÉLÉNITE**

 **barzak**

Table ronde		
TERRES, SANGS, SILENCES avec	19h	Maison Julien Gracq
EMILIEENNE Malfatto & HAJAR AZELL		Modération: Luc Doin

Chez Hajar Azell comme chez Emilienne Malfatto, les corps portent les traces de l'Histoire, des guerres, des assignations sociales et familiales. L'une explore les sociétés méditerranéennes contemporaines et leurs tensions sourdes; l'autre écrit depuis les territoires du conflit. Toutes deux donnent une place centrale aux silences : ceux des femmes, des morts, des exilés, des bourreaux, des héritages enfouis. Cette rencontre interrogera ce que la littérature peut saisir de la violence — intime ou politique.

Lecture théâtrale		
CONFIDENCES TUNISIENNES avec	20h30	Maison Julien Gracq
MARIE NIMIER & NAIDRA AYADI		

Découvrez la Tunisie contemporaine à travers les regards croisés de la romancière Marie Nimier et de la comédienne Naidra Ayadi, révélée dans *Polisse* et récompensée d'un César du meilleur espoir féminin en 2012. Leurs voix donnent vie à un portrait sensible nourri de confidences intimes.

VEN.
[18—09]

Rencontres avec		
EMILIEENNE Malfatto	10h	Maison Julien Gracq
	14h	Cloître des Ursulines Ancenis

YAMEN MANAÏ	10h30	Institut Municipal d'Angers
MARIE NIMIER	11h	FRAC des Pays de la Loire Carquefou

JOURNÉE PRO
EN PARTENARIAT AVEC MOBILIS PÔLE RÉGIONAL DU LIVRE

Table ronde des éditeurs	14h	Bibliothèque de la Maison
Atelier des éditions indépendantes	15h	Bibliothèque de Saint-Florent-le-Vieil

Table ronde des auteurs	16h	Bibliothèque de la Maison
Atelier éditeurs/ auteurs	17h	Bibliothèque de Saint-Florent-

Table ronde		
TUNISIE INTÉRIEURE avec	19h	Bibliothèque de la Maison Julien Gracq

YAMEN MANAÏ & MARIE NIMIER
Modération: Henri Landré

L'œuvre de Yamen Manaï mêle fable politique, humour et lyrisme pour saisir les turbulences et les métamorphoses de son pays natal, la Tunisie. Marie Nimier, dans *Confidences Tunisiennes*, se fait gardienne de la parole des autres. L'un comme l'autre abordent la Tunisie de l'intérieur, à travers la fiction et l'imaginaire pour Yamen Manaï, et par une captation du réel pour Marie Nimier. Tous les deux composent des géographies sensibles peuplées d'êtres en décalage et de quêtes fragiles. Leurs voix, à l'occasion de cette rencontre, interrogeront ce que signifie écrire à la fois sur un territoire et depuis un déplacement.

Lecture arabe/ français		
LE RIVAGE DES SYRTES par	20h30	Auditorium Julien Gracq
AHMED EL FALAH & ABIGAIL ASSOR		

SAM.
[19—09]

Danse		
MA PART D'OMBRE de	11h	Chapelle des Ursulines Ancenis

Sofiane Chalal fait de son corps le terrain de son art. Complice autant qu'adversaire, il en explore les limites, détourne les codes de la danse et semble défier la pesanteur. Dans ce solo, il se livre sans détour, laissant apparaître sa part d'ombre dans une chorégraphie traversée par l'image vidéo. Une parole intime et sensible, portée avec une justesse évidente.

RENCONTRE avec		
OLIVIA ELKAIM	11h	Bibliothèque de Varades

LECTURES SUR TOUE avec		
KAMEL DAOUD	14h	Quai de la Loire (devant la Maison Julien Gracq)
SABYL GHOUSSOUB	15h	
RUBEN BARROUK	16h	

Table ronde		
MÉMOIRES JUIVES ARABES avec	14h	Bibliothèque de la Maison Julien Gracq
OLIVIA ELKAIM & RUBEN BARROUK		Modération: Christelle Capo-Chichi

À travers leurs livres, Olivia Elkaim et Ruben Barrouk ravivent un monde menacé d'effacement : celui des juifs du Maghreb. Leurs récits interrogent ce qui se transmet malgré les ruptures et comment se composent des mémoires familiales fragmentées par l'exil. Entre enquête intime et fictions, chacun tente de sauver des voix disparues et de redonner corps à des histoires longtemps reléguées aux marges. Une conversation sur la mémoire, la filiation et la puissance littéraire des langues perdues.

Table ronde		
DÉSIRS & DÉSORDRES avec	15h	Bibliothèque de la Maison Julien Gracq

RIM BATTAL & JOY MAJDALANI
Modération: Caroline de Benedetti

Les textes de Rim Battal et Joy Majdalani mettent en scène des femmes qui débordent : désirantes, contradictoires, vulnérables et indociles. À travers des écritures sensuelles et nerveuses, elles explorent les désordres amoureux, familiaux et sociaux, mais aussi les injonctions qui pèsent sur les corps féminins. Cette rencontre abordera la manière dont la littérature peut devenir un espace de transgression, de réappropriation et de liberté.

Table ronde		
LE PAYS QUE L'ON PORTE avec	17h	Maison Julien Gracq
SABYL GHOUSSOUB & SELIM NASSIB		Modération: Christelle Capo-Chichi

Comment habite-t-on un pays quitté, détruit ou fantasmé ? Dans les livres de Sabyl Ghoussoub et Selim Nassib, le Liban apparaît autant comme un territoire réel que comme une mémoire mouvante, faite d'images, de récits familiaux et de contradictions. Tous deux explorent les identités diasporiques, les héritages politiques, mais aussi l'humour et la tendresse comme formes de survie. En touchant au point de friction entre intime et collectif, tous deux posent cette question : où finit l'histoire d'une vie, où commence celle d'un peuple ?

GRAND ENTRETIEN avec		
KAMEL DAOUD	20h30	Maison Julien Gracq
		Modération: Guénaël Boutouillet

Romancier, essayiste et chroniqueur, Kamel Daoud occupe une place singulière dans le paysage littéraire contemporain. Son œuvre interroge les impasses politiques, la religion, le désir et la liberté individuelle. Il construit une langue traversée par les tensions entre héritage et indignation. Cette grande rencontre reviendra sur les grands thèmes qui traversent son travail, mais aussi sur la place de l'écrivain en exil : que signifie écrire depuis la France sur une Algérie désormais interdite ?

Garden party		
Dj set par Le fils du tourisme	17h	Maison Julien Gracq

DIM.
[20—09]

Lecture itinérante		
LES EAUX ÉTROITES de Julien Gracq par	11h	À pied du théâtre de l'Èvre à la Maison Julien Gracq
AHMED EL FALAH		

PROJECTION		
WOULD YOU HAVE SEX WITH AN ARAB avec la réalisatrice	15h	Cinéma Eden 3 Ancenis

YOLANDE ZAUBERMAN		
LECTURES SUR TOUE avec		
JOY MAJDALANI	14h	Quai de la Loire (devant la Maison Julien Gracq)
KARIM KATTAN	15h	
RIM BATTAL	16h	

LES ÉVÉNEMENTS PAYANTS

OÙ RÉSERVER ?		TARIFS
* Maison Julien Gracq		de 5 à 10€
• Scène de Pays		de 9 à 16€

Table ronde		
TERRES EMPÊCHÉES avec	14h	Bibliothèque de la Maison Julien Gracq
SELIM NASSIB & KARIM KATTAN		Modération: Caroline de Benedetti

Les œuvres de Selim Nassib et Karim Kattan sont traversées par des territoires impossibles à habiter pleinement : pays fragmentés, villes perdues, appartenances empêchées par l'histoire et la violence politique. Et pourtant, leurs personnages trouvent un chemin et négocient leur espace intime et singulier. À travers le roman, ils redonnent une texture sensible aux lieux et aux êtres. Cette conversation interrogera ce que devient l'intime lorsque la terre elle-même vacille : comment se construire un « soi » dans des terres traversées par la violence le déplacement, la superposition des appartenances ?

Lecture musicale		
JE ME REGARDERAI DANS LES YEUX avec	15h	Jardin de la Maison Julien Gracq

RIM BATTAL & SOLÈNE COMÇA

De l'intime, du politique, du désir et de la transgression : le récit de la poétesse Rim Battal nous parle des premières fois et de la liberté. Avec la violoncelliste Solène Comşa, elle propose une mise en voix et en musique de *Je me regarderai dans les yeux* (Bayard, 2025), performance artistique entre poésie et musique.

Garden party		
Dj set par Le fils du tourisme	17h	Maison Julien Gracq

LE MARCHÉ DU LIVRE [20—09]

Sur le quai de la Loire, devant la Maison Julien Gracq, retrouvez bouquinistes & éditeurs indépendants ligériens.

BOUQUINISTES
Au sud de nulle part (livres anciens et d'occasion en littérature, beaux arts et sciences humaines) & Jacques Suteau (littérature, poésie, beaux arts, livres anciens & éditions originales)

ÉDITEURS INDÉPENDANTS
Éditions 303, l'Œil ébloui, Bleu de Berlin, éditions pneumatiques & Bouclard

LIBRAIRIES PARTENENAIRES
Librairie-gôûter Parchemins présente sur toute la durée du festival (Saint-Florent-le-Vieil), la Géothèque (Nantes) & la Cohue (Angers)

LUN.
[21—09]

Rencontre		
MA MER EST FRAGILE avec	18h30	Université Catholique de l'Ouest à Angers

MARIE NIMIER & MOUNIR GOURI

L'ÉDITO

Tandis que je planchais, étudiante, sur mon vieil exemplaire de La Méditerranée au 20^e siècle d'André Nouschi - manuel taché, écorné et usé dans l'espoir d'intégrer quelque école normale supérieure -, je me récitais une phrase piochée à la page 158. C'était une phrase ordinaire, très simple : La guerre est terminée en Méditerranée. Et je ne savais pourquoi, sans cesse, elle me revenait. Peut-être était-ce le vers blanc, l'alexandrin caché, ou cette puissance consolatrice de la fin des batailles. La guerre est terminée en Méditerranée.

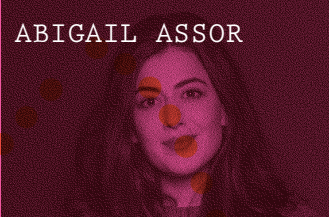
Douze syllabes de répit, même momentané, pour une zone tout à la fois changeante et immémorielle, née et morte cent fois, qui porte la mémoire des exils, des passés coloniaux, des déchirements et du sang. Mais la mémoire est vaste. Le Maroc, l'Algérie, la Tunisie, l'Égypte et le Liban sont des territoires de luttes, mais avant d'être des territoires, ce sont d'abord des terres - des terres qui racontent des histoires millénaires, les berceaux d'identités plurielles, multi-ethniques et multi-religieuses, de langues, de spiritualités. Des terres qui portent des défis, des terres au sens propre, aussi - à préserver, à nourrir, à aimer. Existe-t-il meilleur pont, entre terre et territoire, que la littérature ? Le livre transforme. Et sur les champs de bataille, il gagne sans doute : contre la crudité du réel, rien n'est plus puissant que le langage.

Nous modifions nos terres et en retour, elles nous modifient. Les auteurs conviés à l'édition 2026 des Préférences explorent chacun les transformations profondes que génèrent et subissent leurs lieux, dans un bout du monde en perpétuelle mutation. Ils sont romanciers, poètes, dramaturges, journalistes. Ils s'intéressent aux narrations des territoires, à leur façon de les rendre visibles par les mots. Ils observent et questionnent les manières de célébrer, de délimiter, de modeler et de dire cette Méditerranée-là, mais aussi comment celle-ci les célèbre, les délimite, les modèles et les dit. Et c'est ainsi que chacun d'entre eux estompe, à sa manière, les limites entre frontières réelles et frontières symboliques. Page après page, de ces terres, ils écrivent la légende. La guerre est terminée en Méditerranée. Pas tout à fait, c'est vrai. Mais il suffit d'un vers blanc glané dans un livre d'histoire pour savoir que la poésie de la terre, elle, est toujours recommencée.

Abigail Assor

directrice artistique
du festival 2026

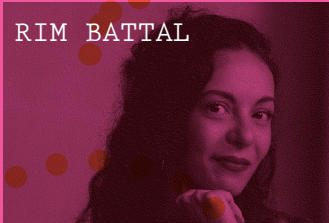
LES AUTEURS & AUTRICES



Abigail Assor est née à Casablanca en 1990. Elle est l'autrice d'*Aussi riche que le roi* (Gallimard, 2021), prix Françoise Sagan 2022 et Folio-Elle 2023. Son deuxième roman, *La Nuit de David* (Gallimard, 2024), a obtenu le prix Alain Spies du deuxième roman 2024 et le prix Version Femina 2025.

La nuit de David, éd. Gallimard, 2024

Aussi riche que le roi, éd. Gallimard, 2021



Citée par les Inrocks comme l'une des dix poètes nouvelle génération à suivre sur les réseaux sociaux, Rim Battal s'est « imposée comme l'une des voix les plus fortes de la jeune poésie francophone » (Vogue). En 2022 paraît sa première anthologie personnelle en poche au Castor Astral : *Mine de rien* offre « un regard contemporain et affranchi » (Ouest-France). Après huit ouvrages poétiques, Rim Battal publie, en janvier 2025, son premier roman intitulé *Je me regarderai dans les yeux*, chez Bayard éditions.

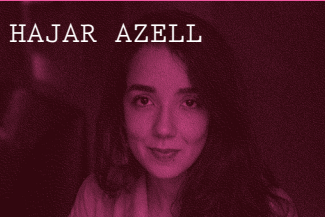
Je me regarderai dans les yeux, éd. Bayard, 2025.

L'eau du bain, éd. Le Castor Astral, 2019



Ruben Barrouk est un auteur né en 1997 à Paris. D'origine judéo-marocaine, il explore la mémoire et l'exil. Son premier roman, *Tout le bruit du Guélibiz* (Albin Michel, 2024), inspiré de l'histoire de sa grand-mère, mêle réalisme intime et onirisme pour interroger l'identité et les mondes disparus.

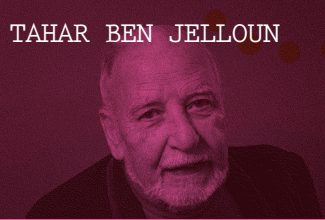
Tout le bruit du Guélibiz, éd. Albin Michel, 2024



Hajar Azell est une écrivaine née à Rabat en 1992. Après des études en philosophie et en économie, elle se consacre à l'écriture ainsi qu'à l'enseignement et dirige le webmagazine Onorient de 2013 à 2020. Elle est l'autrice de *L'envers de l'été* (Gallimard, 2021, traduit en arabe), qui explore les non-dits de l'enfance, et *Le sens de la fuite* (Gallimard, 2025, prix de la Grande Mosquée de Paris), qui raconte les débuts d'une journaliste pendant les révolutions arabes. Un roman-enquête Tant j'ai oublié, est en cours d'écriture.

Le sens de la fuite, éd. Gallimard, 2025

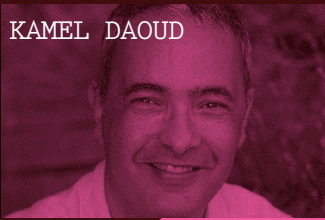
L'envers de l'été, éd. Gallimard, 2021



Romancier, poète et peintre, membre de l'Académie Goncourt, lauréat du prix Goncourt pour *La nuit sacrée* en 1987, Tahar Ben Jelloun est l'auteur de nombreux romans parus aux éditions Gallimard.

Pigiste au Monde, éd. Gallimard, 2026

Ils se sont tant aimés, éd. Gallimard, 2026



Kamel Daoud est un écrivain et journaliste algérien. Il a été rédacteur en chef du Quotidien d'Oran de 1994 à 2015. Il est lauréat du prix Goncourt du premier roman en 2015 pour son roman *Meursault, contre-enquête* et du prix Goncourt en 2024 pour *Houris*.

Houris, éd. Gallimard, 2024

Meursault, contre-enquête, éd. Actes Sud, 2014



Fort d'une formation au cours Florent à Paris en 2019, Ahmed El Falah a fondé le Collectif Rassif en 2021. L'aventure de la compagnie repose sur sa capacité à briser les codes et à défier les conventions. Acteur, metteur en scène et auteur, Ahmed a reçu plusieurs distinctions en tant que comédien et écrivain. Il a participé en tant qu'acteur à plusieurs longs-métrages comme *La mer au loin* de Saïd Hamich et *Thank you Satan* d'Hicham Lasri. *Le journal d'un fou, dialogue avec le poète philosophe persan, Rûmî*, est son premier texte publié. Le livre a reçu le prix de l'Arganier 2024.

Ils ne savaient pas que j'étais une fille de la forêt, éd. Humanité heureuse, 2025

Le journal d'un fou, éd. Le Sélénite, 2023



Olivia Elkaim est une journaliste et romancière vivant en Bretagne. Elle est l'autrice de huit romans publiés aux éditions Grasset et Stock, dont *Je suis Jeanne Hébuterne*, *Le tailleur de Relizane* (finaliste du prix Femina) et *La disparition des choses*.

La disparition des choses, éd. Stock, 2026

Fille de Tunis, éd. Stock, 2023



Sabyl Ghoussoub est né en 1988 à Paris au sein d'une famille libanaise. Écrivain, journaliste et commissaire d'exposition, il collabore régulièrement avec le quotidien libanais L'Orient-Le Jour. En 2025, il est à l'initiative d'un cycle de rencontres d'écrivains sur la mémoire de la guerre civile libanaise dans des lycées aux quatre coins du Liban. Son troisième roman, *Beyrouth-sur-Seine*, a reçu le prix Goncourt des lycéens 2022.

Beyrouth-sur-Seine, éd. Stock, 2022

Beyrouth entre parenthèses, éd. L'Antilope, 2020



Karim Kattan est un écrivain palestinien de Bethléem, né à Jérusalem. Il écrit de la fiction, des essais, et des poèmes, en anglais et en français. Ses romans sont publiés aux éditions Elyzad basées en Tunisie et ont été traduits dans une dizaine de langues. Ses textes en français sont parus dans diverses publications, dont *Le Monde* et *Libération* et ses textes en anglais, dans des revues comme *The Paris Review* et *The Dial*. En outre, il collabore régulièrement avec de nombreux artistes.

Septentrionale, éd. Elyzad, 2026

Hortus Conclusus, éd. L'Extrême Contemporain, 2025



Joy Majdalani est une autrice libanaise née à Beyrouth en 1992. Elle est lauréate du prix Le Vaudeville pour son roman *Le goût des garçons* en 2022. Elle a deux autres parutions aux éditions Grasset : *Jessica seule dans une chambre*, 2024, et *Jimmy Freeman*, éd. Grasset, 2025.

Le tumulte, éd. de l'Olivier, 2022

Jessica seule dans une chambre, éd. Grasset, 2024



Emilienne Malfatto est une autrice, journaliste et photographe documentaire indépendante. À la suite de ses études, elle commence sa carrière au quotidien colombien El Espectador à Bogota puis à l'Agence France-Presse (AFP). Elle s'installe ensuite comme journaliste freelance dans le nord de l'Irak pour couvrir le conflit contre l'organisation État Islamique. En septembre 2020, elle publie son premier roman, *Que sur toi se lamente le Tigre*, qui raconte la dernière journée d'une jeune femme irakienne enceinte hors mariage. Le roman reçoit en 2021 le prix Goncourt du premier roman.

L'absence est une femme aux cheveux noirs, éd. de la sous-sol, 2024

Confidences tunisiennes, éd. Gallimard, 2024.

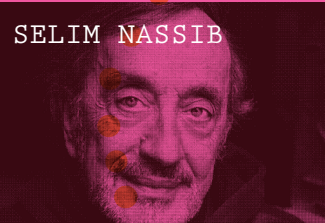
Le colonel ne dort pas, éd. J'ai lu, 2022



Né en 1980 à Tunis, Yamen Manaï vit à Paris. Ingénieur, il travaille sur les nouvelles technologies de l'information. Aux éditions Elyzad sont parus ses romans *La marche de l'incertitude* (2010), *La sérénade d'Ibrahim Santos* (2011), *L'amas ardent* (2017), récompensés de nombreux prix littéraires dont le prix des cinq continents de la francophonie. En septembre 2021 paraît *Bel Abîme*, prix Orange Afrique du livre et prix des littératures Arabes de l'IMA.

Bel Abîme, éd. Elyzad, 2021.

L'amas ardent, éd. Elyzad, 2017.



Né à Beyrouth en 1946, vit en France depuis 1970. Écrivain et journaliste, il a écrit des fictions se passant le plus souvent au Proche-Orient. Son dernier roman, *Le tumulte* éd. de L'Olivier a reçu le prix France-Liban 2023. *Le génie de Beyrouth* est la première BD qu'il signe avec la dessinatrice Léna Merhej.

Le génie de Beyrouth, éd. Dargaud, 2025.

Le tumulte, éd. de l'Olivier, 2022

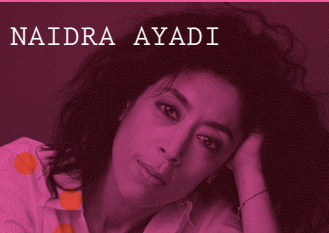


Marie Nimier a publié 17 romans aux éditions Gallimard, dont *La Reine du Silence* (Prix Médicis), *Le Palais des Orties*, *Petite sœur* ainsi que des textes courts, dont *Les confidences tunisiennes* (Prix Antiphon 2024), et dernièrement aux éditions du Mercure de France *Le côté obscur de la Reine*. Elle écrit également des chansons (pour Juliette Gréco, Artmengo, Maurane, Jean Guidoni, Eddy Mitchell, Enzo Enzo), des albums jeunesse (*Au bonheur des lapins*, Charivari à Cor-Cot city) et des pièces de théâtre toutes publiées chez Actes Sud papiers.

Le côté obscur de la Reine, éd. Mercure de France, 2025.

Confidences tunisiennes, éd. Gallimard, 2024.

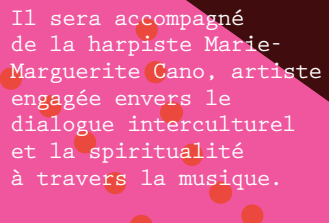
Solène Comsa, éd. de la harpiste Marie-Marguerite Cano, artiste engagée envers le dialogue interculturel et la spiritualité à travers la musique.



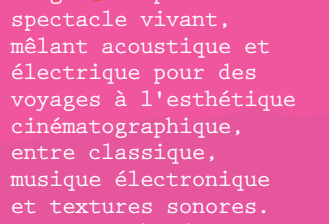
Naidra Ayadi est une actrice, metteuse en scène et réalisatrice française d'origine tunisienne. Elle suit des cours au conservatoire national de Versailles et remporte le César du meilleur jeune espoir féminin en 2012, pour son rôle Nora dans le film *Polisse*. Elle fait apparaître également à la télévision dans *C'est arrivé dans l'escalier* et *Avocats et Associés*.



Chanteur humaniste et compositeur aux formes multiples, amoureux de la poésie à laquelle il dédie son parcours artistique, Walid Ben Selim est né à Casablanca, il entre au Conservatoire de Casablanca avant de se lancer dans le rap où il devient l'un des fondateurs du mouvement « Nayda ». En 2010, il se fait remarquer par le Gwri Art Institut en Inde pour sa première résidence de création, où il redécouvre la poésie arabe. De retour en France, il pose les bases de la création sonore de Nardistan. Il enchaîne les concerts et les invitations et signe son premier opéra « Ali » en 2024 à l'Opéra La Monnaie de Munt en Belgique.



De formation classique, Solène Comsa développe depuis 2005 des créations originales pour le spectacle vivant, mêlant acoustique et électrique pour des voyages à l'esthétique cinématographique, entre classique, musique électronique et textures sonores. Son approche du son puise sa couleur dans les sonorités organiques du violoncelle, pour ensuite tendre parfois vers la distorsion ou l'électronique, et offrir une musique sensible et tripale.



Le côté obscur de la Reine, éd. Mercure de France, 2025.

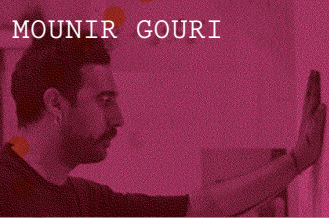
Confidences tunisiennes, éd. Gallimard, 2024.

Solène Comsa, éd. de la harpiste Marie-Marguerite Cano, artiste engagée envers le dialogue interculturel et la spiritualité à travers la musique.

LES ARTISTES



Sofiane découvre la danse à l'âge de 8 ans. Très vite, cet art devient une évidence, un langage naturel à travers lequel il exprime son identité, ses émotions et sa vision du monde. Aujourd'hui, il est considéré comme une figure emblématique du paysage hip-hop dans le Val de Sambre, les Hauts-de-France, mais aussi sur la scène nationale et internationale. De Maubeuge à Paris, en passant par New York, Los Angeles ou Tokyo, Sofiane impose une signature artistique singulière, sensible et puissante. Lorsqu'il danse, beaucoup le décrivent comme un véritable « danseur-poète ».



Né à Annaba en 1985, diplômé en 2009 en arts visuels de l'École des Beaux Arts de Annaba, Algérie. Depuis, il a participé à plusieurs expositions collectives. Son travail a été montré au Festival panafricain à Alger en 2009 et à Dunkerque, capitale Régionale de la culture en 2013. Lauréat du prix de l'Institut du Monde Arabe, Gouri Mounir est intéressé par l'actualité médiatique et politique.



Yolande Zauberman est une réalisatrice, scénariste et autrice française née à Paris en 1955. Son œuvre, entre documentaire et fiction, explore les frontières sociales, identitaires et politiques. Récompensée pour *M* (César du meilleur documentaire en 2020) et connue pour *La Belle de Gaza*, elle filme les marges avec une approche humaniste et engagée.

L'ÉQUIPE DE LA MAISON

JÉRÉMY FABRE
directeur

MARGAUX HOINARD
coordinatrice

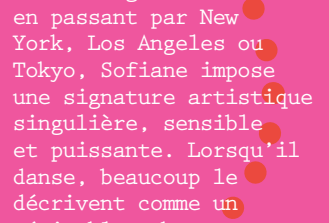
LOUISE DAUTRY chargée
de médiation artistique
& culturelle

COLLINE CHEVALLIER chargée
de la communication
& du tourisme

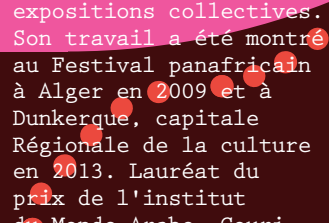
LES ÉDITEURS & ÉDITRICES



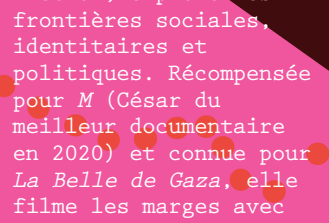
Sofiane découvre la danse à l'âge de 8 ans. Très vite, cet art devient une évidence, un langage naturel à travers lequel il exprime son identité, ses émotions et sa vision du monde. Aujourd'hui, il est considéré comme une figure emblématique du paysage hip-hop dans le Val de Sambre, les Hauts-de-France, mais aussi sur la scène nationale et internationale. De Maubeuge à Paris, en passant par New York, Los Angeles ou Tokyo, Sofiane impose une signature artistique singulière, sensible et puissante. Lorsqu'il danse, beaucoup le décrivent comme un véritable « danseur-poète ».



Né à Annaba en 1985, diplômé en 2009 en arts visuels de l'École des Beaux Arts de Annaba, Algérie. Depuis, il a participé à plusieurs expositions collectives. Son travail a été montré au Festival panafricain à Alger en 2009 et à Dunkerque, capitale Régionale de la culture en 2013. Lauréat du prix de l'Institut du Monde Arabe, Gouri Mounir est intéressé par l'actualité médiatique et politique.



Pierre Pascual est un éditeur et artiste pluridisciplinaire installé à Rabat. À travers les Éditions Le Sélénite, il accompagne une nouvelle génération d'auteurs et développe un catalogue mêlant littérature contemporaine, récits, essais et outils de transmission, notamment avec la collection Humanité Heureuse.



Yolande Zauberman est une réalisatrice, scénariste et autrice française née à Paris en 1955. Son œuvre, entre documentaire et fiction, explore les frontières sociales, identitaires et politiques. Récompensée pour *M* (César du meilleur documentaire en 2020) et connue pour *La Belle de Gaza*, elle filme les marges avec une approche humaniste et engagée.

JÉRÉMY FABRE
directeur

MARGAUX HOINARD
coordinatrice

LOUISE DAUTRY chargée
de médiation artistique
& culturelle

COLLINE CHEVALLIER chargée
de la communication
& du tourisme

LES EXPOS

[CONTENIR L'OURAGAN]

Daniel Van de Velde

Quand j'évide un arbre dessouché pour mettre à jour quelques cernes de croissance, je témoigne de la vitalité qui l'a nourri. Quelque chose a eu lieu dans le passé qui reste comme tel physiquement présent dans l'œuvre : un volume de lumière fossilisée qui prend forme à travers le vide.

OÙ ET JUSQU'À QUAND VOIR LES ŒUVRES ?

Du 12 sept. au 1^{er} nov. 2026
à la Maison Julien Gracq & à l'Abbaye de Saint-Florent-le-Vieil
→ Visite guidée le 20 juin à 11h en présence de l'artiste

[TOTANO]

Alex Ayed

L'exposition Totano réunit une série d'œuvres qui portent la mémoire d'une promesse faite à un pêcheur sicilien lors d'une traversée en Méditerranée. Les œuvres deviennent ici des présences, des compagnons, chargées de mémoire et d'attente qui portent en elles les traces d'un engagement à tenir, comme ces ex-voto confiés à la mer pour conjurer le hasard ou remercier l'inconnu.

OÙ ET JUSQU'À QUAND VOIR LES ŒUVRES ?

Du 27/06 au 11/10/2026
au FRAC des Pays de la Loire
24 bis Boulevard Ampère, Carquefou

LES PRÉFÉRENCES & LES SCOLAIRES

ILS PARTICIPENT

Collège Sophie Germain de Nantes, lycée Joubert Maillard d'Ançenis, lycée Europe de Cholet, lycée Julien Gracq de Beaupréau, lycée Bergson d'Angers & l'Université Catholique de l'Ouest d'Angers

LA JOURNÉE PRO

[18—09]

De 14h à 18h, venez en apprendre plus sur l'édition indépendante avec la participation de professionnels du secteur. Plus de détails au recto.

IL ET ELLES PARTICIPENT

Elizabeth Daldoul (Elyzad), Pierre Pascual (Sélénite) & Selma Hellal (Barzakh)

LA MAISON REMERCIE

LES SERVICES CIVIQUES & LES STAGIAIRES

LES BÉNÉVOLES & LES ADHÉRENTS

ANITA ROBICHON
vice-présidente

ÉLOÏSE GUÉNÉGUÉS
trésorière

CLAUDE COLAS
secrétaire

CAROLINE DE BENEDETTI
trésorière adjointe

ANDRÉ RETAILLEAU
secrétaire adjoint

NOUVEAU TEMPS FORT : QUI VIVE ?
RENDEZ-VOUS
DES LITTÉRATURES
& DU VIVANT
27-28 MARS 2027
SOUTENEZ LES ACTIVITÉS DE LA MAISON
ADHÉREZ !

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES
Abigail Assor – © Francesca Mantovani pour Gallimard ; Hajar Azell – © Francesca Mantovani pour Gallimard ; Rim Battal – © Guillaume Belveze Aibitol pour Bayard ; Ruben Barrouk – © Pascal Ito ; Tahar Ben Jelloun – © Francesca Mantovani pour Gallimard ; Ahmed El Falah – © D R ; Olivia Elkaim – © Philippe Matsas ; Sabyl Ghoussoub – © Mohammad Yassine ; Karim Kattan – © R. Topakian ; Joy Majdalani – © JF Paga pour Grasset ; Emilienne Malfatto – © D R ; Yamen Manaï – © Mohammad Yassine ; Marie Nimier – © Wiktorja Bosc ; Walid Ben Selim – © AK Berlin ; Solène Comsa – © Eric Legret ; Sofiane Chahal – © Lemzo ; Pierre Pascual – © Thierry Chollet-Berger Mounir Gouri – © Beaux Arts de Marseille