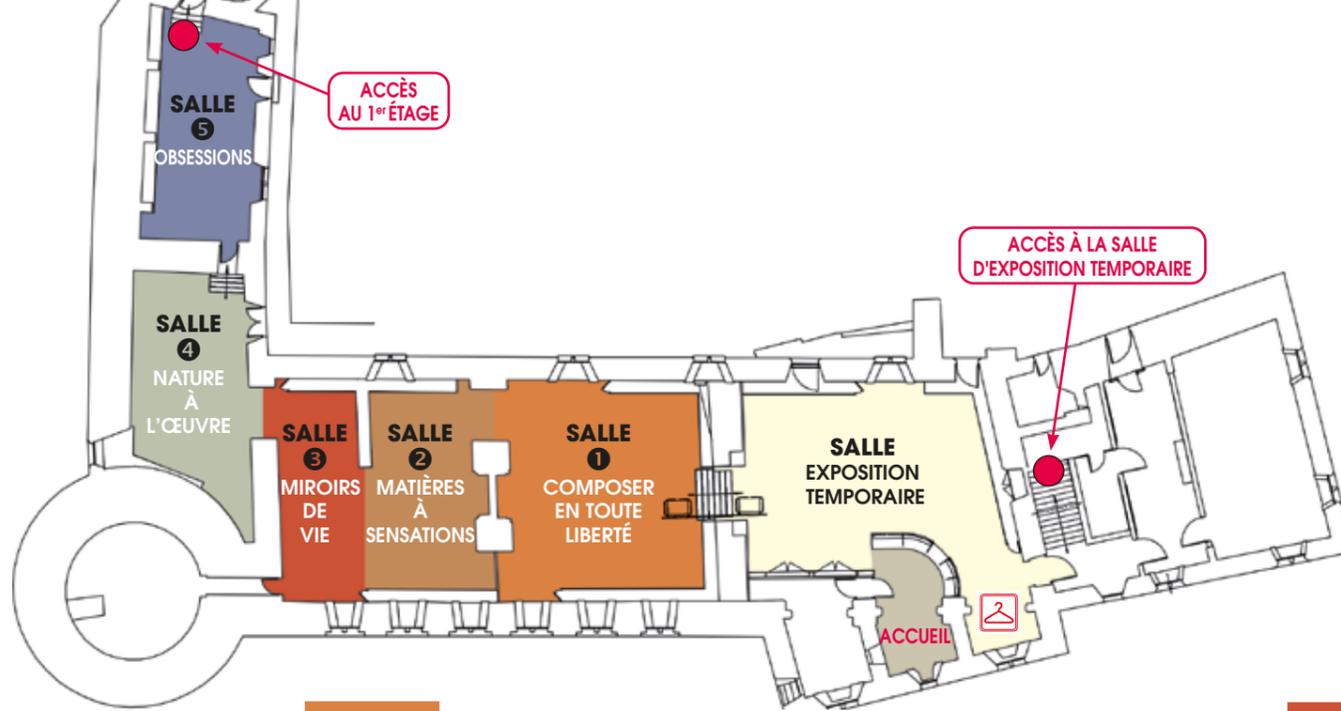




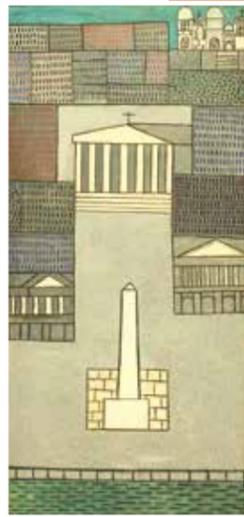
MANAS
REZ DE CHAUSSEE



1 COMPOSER EN TOUTE LIBERTÉ

Les Naïfs et Singuliers étonnent par leur écriture plastique très personnelle. En maîtres autodidactes de la palette et de la technique, ils s'efforcent de calquer les règles de composition mais se trouvent très vite confrontés à leur manque de formation, obstacle qu'ils compensent en usant d'astuces et de solutions toutes personnelles.

Ces créations ne peuvent pas être cataloguées dans un mouvement défini par des conventions établies. Chaque artiste opère au gré de ses propres règles : travail préparatoire, écriture automatique, geste spontané, jeux de perspectives et de profondeur. Dans cette salle, l'œil de l'observateur est guidé par l'usage de cadrages serrés, de formats insolites, de points de vue audacieux. Pour ces artistes, l'art de composer n'est pas appris en école et consiste à poser un regard libre sur le monde.



Véronique FILOZOF
Place de la Concorde

2 MATIÈRES À SENSATIONS

Véritables poètes contemporains, les artistes autodidactes explorent des modes d'expression pluriels : ils peignent, dessinent, sculptent, assemblent, triturent, inventent leurs propres matériaux et produisent des œuvres inclassables.

Ils s'approprient des supports divers et expérimentent sans cesse de nouvelles manières de travailler les matières. Les créations ainsi constituées peuvent mêler assemblages hétéroclites, jeux de textures et matériaux détournés. En portant les traces du geste de l'artiste, les productions semblent être autant de témoignages de la recherche menée par les plasticiens. Entre leurs mains, la matière déchue et le support détérioré sont assemblés, réemployés et magnifiés afin de composer des œuvres qui bousculent les repères.



Jean-Joseph SANFOURCHE
J'en ai vraiment marre

3 MIROIRS DE VIE

Puisant dans les étapes de leurs histoires personnelle et familiale, les artistes du MANAS relatent des souvenirs d'enfance, des bribes de vie et des rêves incompris. En évoquant des séquences de leur existence, ils poussent leur démarche d'observation jusqu'à l'introspection qui les mène à livrer leur vie personnelle. En s'exposant eux-mêmes au regard du spectateur, ils révèlent ainsi des intimités pudiques, confient des interrogations existentielles et questionnent la destinée.

Chez ces artistes, le portrait ne se limite pas à rechercher la conformité physique. Ils veulent donner à connaître une personnalité, une âme. Ils privilégient une approche psychologique en choisissant avec soin les éléments qui composent les décors du portrait, chacun d'eux disant quelque chose de l'univers du modèle.

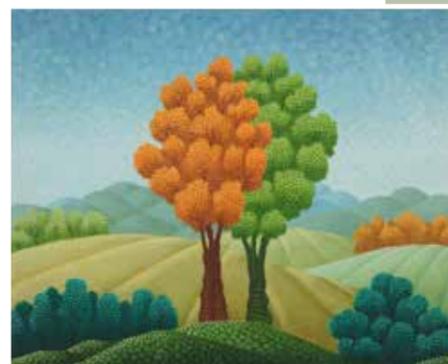


Jacqueline BENOIT
Le Salon rouge

4 NATURE À L'ŒUVRE

Les Naïfs et Singuliers trouvent dans la nature le lieu de leur inspiration. En jouant sur la palette, ils content une nature souvent verdoyante, quelques fois tempétueuse et volontiers fantasmée. La variété des gammes de couleurs propose un voyage en toute saison et en tout territoire.

Pour les plasticiens, la nature et son extraordinaire inventivité sont plus qu'un simple sujet majeur de leur création. Ils font également de ses ressources les matériaux de leur production : feuilles d'arbre, sable, bouts de bois, mousses et lichens.



Antun BAHUNEK
Bouquet d'arbres

5 OBSESSIONS

Résultant d'une inspiration libre, les œuvres des Naïfs et Singuliers dépeignent des mondes vertigineux caractérisés par une imagination débordante. En se laissant porter par leurs propres visions, les créateurs content leurs errances intérieures.

Ces voyages sont ciselés par la répétition incessante et obsessionnelle d'un même motif ou d'une même idée. L'utilisation systématique d'un même support ou d'un format spécifique est également caractéristique des productions de cette section. L'image invasive inonde le support à l'instar des végétaux de Séraphine, des figures monstrueuses de Joël Lorand, du bestiaire de Pierre Albasser ou chez Henri Trouillard, de l'Ouroboros, ce serpent qui se mord la queue, symbole d'éternité. Ces auteurs créent loin des codes et canons esthétiques, dans une démarche d'accumulation, avec pour seule ambition celle de répondre à leurs propres pulsions créatrices qui les envahissent au quotidien.



Pierre ALBASSER
L'aristocrate

LE MANAS

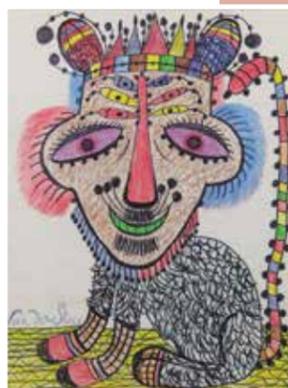
Le MANAS est un lieu unique consacré aux Arts Naïfs et Singuliers qui présente ses collections et expositions temporaires sur 1 100 m². Assurant une veille sur la création hors-les-normes, il est identifié au niveau national comme découvreur et soutien aux plasticiens éloignés des circuits de diffusion.

Ce document vous accompagne tout au long de votre visite. Si vous ne souhaitez pas le conserver, ne le jetez pas ! Déposez-le à l'accueil du MANAS. Merci !

6 CULTES ET ART FABULEUX

Genre à part entière de la peinture académique, la peinture d'Histoire rassemble les sujets historiques, religieux et mythologiques. Si les autodidactes ont établi des distances avec l'art académique, il n'en reste pas moins que la peinture traditionnelle influence les Naïfs et Singuliers.

Cette section dévoile des personnages, issus des mythes, de contes populaires et d'histoires bibliques qui peuplent les productions marginales. Les religions sont un thème souvent exploité par les créateurs hors-normes qui y trouvent prétexte à créer des œuvres particulièrement fortes. À travers elles, ils cherchent à exprimer leurs croyances, à louer la beauté de la création, ou encore à envoyer un avertissement à leurs contemporains. Dans ces créations, la représentation de l'animal contribue également à créer un bestiaire fantastique, protagoniste privilégié des œuvres naïves et singulières.



Germain VAN DER STEEN
Le Chat

7 LE RÉEL À L'ÉPREUVE

Chez les Naïfs et Singuliers, l'art peut être militant. Les artistes se nourrissent du quotidien qu'ils tournent parfois en dérision. Ils bousculent les conventions établies et placent l'observateur face à ses propres absurdités, suscitent l'interrogation et manient la provocation et la satire.

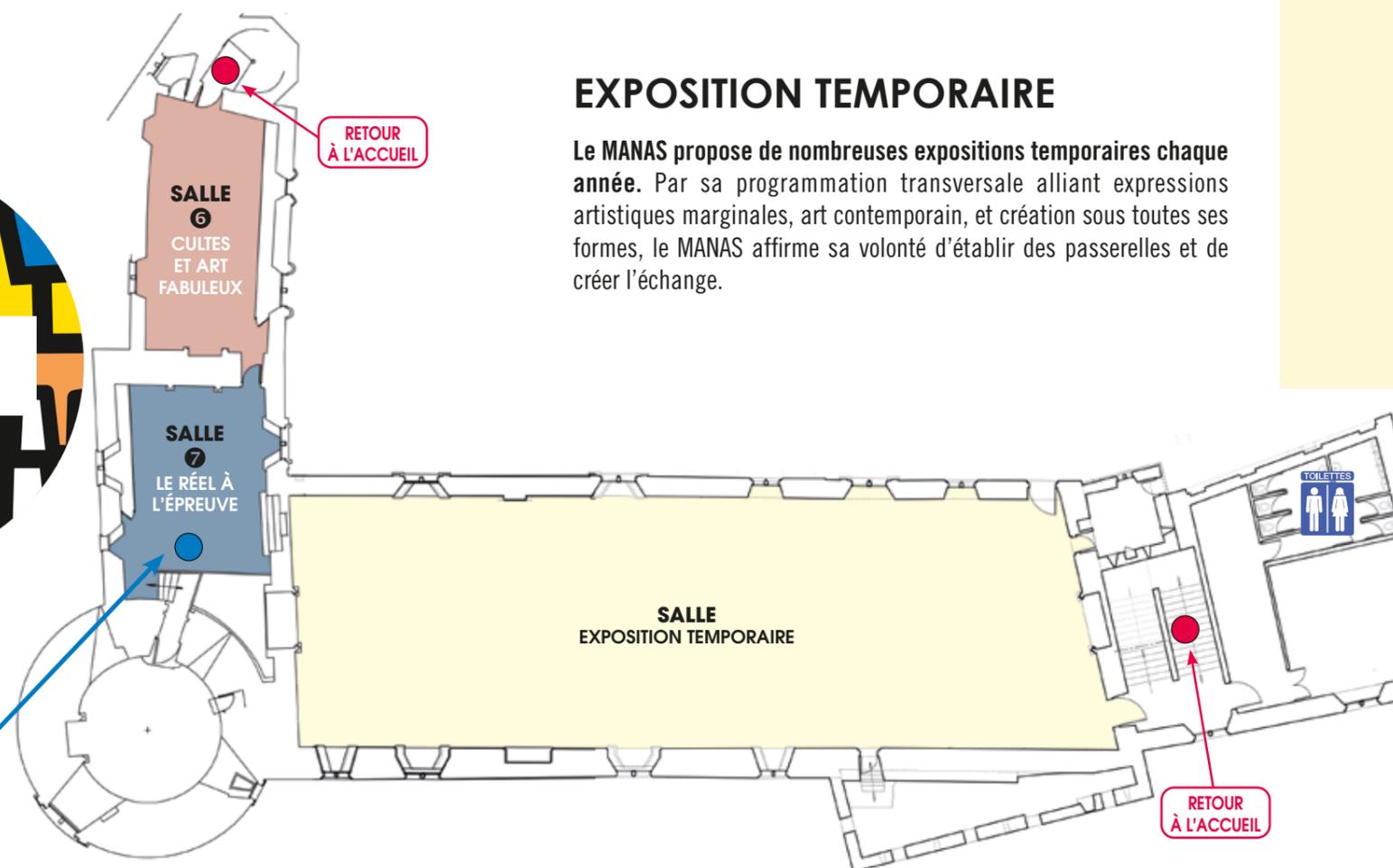
Les créations anticonformistes immortalisent le réel, dénoncent ou exaltent un fait historique. Elles content les guerres et totalitarismes, la misère sociale et économique, l'éveil de la conscience écologique et décrivent des valeurs morales. Les œuvres de cette section provoquent toujours, dérangent parfois et dénoncent à l'occasion les excès et aberrations de notre société.



Eva LALLEMENT
Les Emigrés

EXPOSITION TEMPORAIRE

Le MANAS propose de nombreuses expositions temporaires chaque année. Par sa programmation transversale alliant expressions artistiques marginales, art contemporain, et création sous toutes ses formes, le MANAS affirme sa volonté d'établir des passerelles et de créer l'échange.



MANAS
1^{ER} ÉTAGE

LE CARTONNIER

Les œuvres graphiques nécessitent des conditions de conservation spécifiques. Très fragiles, elles sont conservées dans un mobilier adapté, le cartonnier, qui les protège de la lumière, tout en leur permettant de rester en permanence accessible au public.



Adam NIDZGORSKI
Sans titre

Services

Le MANAS propose gratuitement :

- Un fauteuil roulant et des sièges cannes
- Des casiers pour mettre vos effets personnels à l'abri
- Des supports et jeux à destination des enfants pour découvrir le Musée en s'amusant !

La boutique du musée vous propose des :

- Produits dérivés
- Accessoires/ bijoux
- Cartes postales
- Posters
- Catalogues d'exposition
- Ouvrages généraux consacrés à l'Art naïf, les Arts singuliers, l'Art brut, l'histoire de Laval et l'architecture médiévale.

Programmation

Retrouvez toutes les informations relatives à nos événements à l'accueil du MANAS ou sur le site internet des musées de Laval.

Informations pratiques

Du mardi au samedi, de 9h à 12h et de 13h30 à 18h

Les dimanches de 14h à 18h

Fermé les jours fériés, sauf 14 juillet et 15 août

Entrée gratuite

Visite commentée : 3,00 € et gratuit le premier dimanche du mois

POUR LES GROUPES : visites commentées des collections permanentes ou des expositions temporaires sur rendez-vous au 02 53 74 12 30.

Plus d'informations :

WWW.MUSEES.LAVAL.FR

MUSÉE D'ART NAÏF ET D'ARTS SINGULIERS

Place de la Trémoille

53000 LAVAL

02 53 74 12 30

accueil.musees@laval.fr



Musées Laval
NAÏFS ET SINGULIERS

LAVAL

