Lettre n° 39 (n° spécial) juillet 2020

La Lettre des Amis du Petit Lyré

L'Editorial

Dites-moi chers amis, connaissez-vous bien les nouvelles d'ici ?

A l'issue de cette période particulièrement troublée, et pour le moins singulière, au cours de laquelle nous avons connu, et parfois subi, la dure réalité d'une grave pandémie, j'espère que vous avez tous pu surmonter les difficultés du confinement, voire les souffrances de cette terrible maladie.

En ce qui concerne notre association, il va sans dire que tous nos projets, tous nos engagements ont été profondément bouleversés, reportés dans le meilleur des cas, annulés pour le reste, y compris notre assemblée générale annuelle dont il nous est encore impossible de prévoir la date.

Pour autant, l'activité continue car d'autres grands projets nous attendent en collaboration avec la nouvelle municipalité installée le 26 mai dernier.

La présente Lettre a pour objet de vous tenir informés des modifications apportées aux diverses manifestations initialement prévues et qui ont été annulées ou reportées.

J'espère qu'à la rentrée de septembre la réglementation sanitaire et sociale nous permettra de tenir une assemblée générale dans des conditions acceptables et une reprise normale de nos activités.

Dans cette attente, portez-vous bien et à bientôt.

Le président : Loïc Lecomte

Nos animations du 2ème semestre 2020

Date	Animation
Le vendredi 11 septembre 2020 à 20 heures	Conférence de **Bertrand BOQUIEN** **« Il suffit de passer le pont… »***
Le samedi 20 septembre 2020 à partir de 15 heures à la Turmelière	**Les Amis du Petit Lyré** Visites guidées des ruines de la maison natale de Joachim du Bellay
Le samedi 16 octobre 2020 à 18 heures 30	Conférence d'**Anne LAMBOO** **« Artemisia Gentileschi »***
Le samedi 07 novembre 2020 à 15 heures	Conférence de **Rémi POIRIER** **«Quel féminisme littéraire au XVIème siècle? »** Le cas troublant des « Œuvres » (1555) de Louise Labé*
Le samedi 05 décembre 2020 à 17 heures	Conférence de **Stéphane GENDRON** **« Toponymie des communes nouvelles »***

* Voir le synopsis plus avant

Sauf aggravation des normes de distanciation sociale, auquel cas un autre lieu serait retenu, les conférences se tiendront au rez de chaussée du ***musée Joachim du Bellay***

1, rue Pierre Ronsard à Liré 49530 Orée d'Anjou.

Venez nombreux en famille (et) ou accompagnés de vos amis !

Gilles COLLIN - tél 06 08 98 70 64 - courriel : collin.g@orange.fr

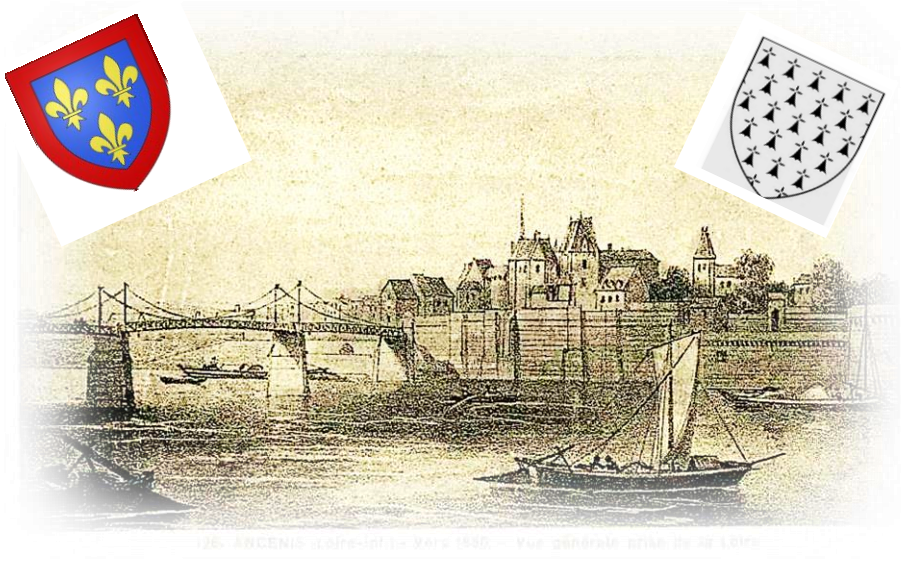
Le vendredi 11 septembre à 20 h

au musée Joachim du Bellay à Liré (salle rez de chaussée)

Bertrand BOQUIEN nous présentera:

« Il suffit de passer le pont… »

L'histoire des ponts d'Ancenis



Les crues, les accidents, les passeurs clandestins, les guerres…,
les vicissitudes de la traversée de la Loire entre Liré et Ancenis,
entre l'Anjou et la Bretagne historique,
du bac ou « port traversain » à l'ouvrage actuel baptisé en 2003
« pont Bretagne-Anjou ».

Le vendredi 16 octobre 2020 à 18 h 30

au musée Joachim du Bellay à Liré (salle rez de chaussée)

Anne LAMBOO nous donnera une conférence :

Artemisia Gentileschi

ou le destin exceptionnel d'une artiste peintre dans le bouillonnement culturel de la fin de la Renaissance italienne.

Belle, sensuelle, talentueuse, musicienne à ses heures, elle sera l'artiste la plus reconnue de son temps, se mesurant à Rubens, travaillant pour les plus grands comme Philippe IV d'Espagne, Cosme II de Médicis, les cardinaux de Rome, le vice-roi de Naples, le neveu de Michel-Ange et bien d'autres…

Marie-Madeleine en extase 1611 – 1613

Violée à l'âge de 17 ans par un ami de son père, elle réussira à faire reconnaître ce crime à une époque où le viol n'est même pas reconnu.

Elle sera la première femme à intégrer l'Academia del Disegno, reconnaissance ultime de son talent.

Vénus endormie 1625 - 1630

Appelée pour sa virtuosité dans le portrait, elle ira de Rome à Florence, de Venise à Naples puis à Londres .

Souvent oubliée après sa mort au profit de son père Orazio Gentileschi, elle sera redécouverte au XX è siècle.

Récemment, la célèbre maison de vente Aguttes a vendu l'une de ses toiles pour 4.777.000 euros.

De nombreuses vues de ses œuvres illustreront la conférence

Le samedi 07 novembre 2020 à 15 h

au musée Joachim du Bellay à Liré (salle rez de chaussée)

Conférence de Rémi POIRIER

«Quel féminisme littéraire au XVI ème siècle? »

Le cas troublant des « Œuvres » (1555) de Louise LABÉ

*poète de la Renaissance, contemporaine de Joachim du Bellay, surnommée « **la belle cordière** ».*

Dans ses poèmes, Louise LABÉ, cultivée et d'une grande beauté, est sans doute la première femme à oser se livrer et aborder les joies et les souffrances de l'amour…

Cette audace lui vaudra d'apparaitre comme une précurseur de la femme libérée.

Depuis qu'Amour cruel empoisonna
Premièrement de son feu ma poitrine,
Toujours brûlai de sa fureur divine,
Qui un seul jour mon cœur n'abandonna.

Louise LABÉ Sonnet IV Dialogue poétique entre Louïse Labé et Olivier de Magny

L. Lippi La jardinière au masque ou l'Allégorie de la dissimulation

Rémi POIRIER abordera l'enjeu de l'ouvrage qu'il vient de terminer pour Flammarion, consacré à l'œuvre de Louise LABÉ, et tentera de lever le voile sur les mystères qui entourent sa création poétique.

« Est-elle bien l'autrice des vers que nous lisons aujourd'hui, ou bien ne seraient-ils que le résultat d'une mystification » révélatrice des difficultés d'accès des femmes au statut d'autrice ?

Le plus grand plaisir qu'il soit après l'amour, c'est d'en parler".

Louise Labé

Le samedi 05 décembre 2020 à 17 h

au musée Joachim du Bellay à Liré (salle rez de chaussée)

Stéphane GENDRON nous exposera:

«La toponymie des communes nouvelles»

En janvier 2020, la France comptait 774 communes nouvelles sur le territoire national, fusionnant plus de 2 500 communes historiques devenues « communes déléguées » et regroupant 2,5 millions d'habitants.

Si le choix du nom des communes nouvelles, appartient aux conseils municipaux devant délibérer de façon concordante, la loi encadre la procédure et le choix définitif du nom relève, in fine, du préfet. Changer le nom des communes porteur de symboles et d'histoire peut parfois devenir épineux et enflammer les passions des habitants qui y voient une atteinte à leur patrimoine, une perte de leur identité et e leurs repères.

Stéphane GENDRON nous exposera la toponymie de ces communes nouvelles et les différents critères et principes pouvant guider les conseils municipaux dans le choix du nom des nouvelles entités territoriales.

Les poètes de La Lyre et la Plume ont mis ….

Les Ponts à l'honneur

Il y a 17 ans, le 10 septembre 2003, sept membres du Cercle Poétique de « la Lyre et la Plume » qui, alors, se réunissaient sous le vocable des Amis « poètes » du Canton de Champtoceaux, avaient choisi pour leur 4ème rencontre, le thème du pont, en clin d'œil au cinquantenaire de la construction du pont d'Ancenis.

Aujourd'hui, dans la perspective de la conférence de Bertrand BOQUIEN, intitulée « Il suffit de passer le pont », « La Lyre et la Plume » a le plaisir de présenter aux lecteurs de la Lettre des Amis du Petit Lyré, quelques extraits des poèmes d'alors.

*Dans un « **Hommage aux ponts** » Thérèse AUDUREAU, à l'origine de la création du groupe de poésie, nous promène :*

Thurinet, Pont aux Anne,
Humbles ponts de mon enfance.
[…] Pont Bretagne-Anjou
[…] Trait d'union
Entre deux provinces.
[…] Pont de Normandie,
[…] Deux immenses girafes
Accouchant au-dessus de la Seine.
[…] Pont des artistes,
Fleuri de nymphéas au jardin de Monet.
[…] Du petit pont de bois au pont de Nantes
En passant par Avignon et Paris…
Quel beau voyage !
Pont tendresse / […] avec amour les cinq arches du mot maman.
Pont repos, pont loisir, pont liberté, pont bonheur.

---

*Bernard LIRONDIÈRE, quant à lui, circule sur « **Le Pont des Passions** »*

À gauche, venant de la source qui, à mille lieues d'ici coule
Paisiblement, vous avez mon Anjou. Puis à droite,
Ma Bretagne qui roucoule agréablement. Et pourtant ma vie
Est comme ce pont qui enjambe ce fleuve aux rivages lointains.
Pourquoi l'amour a-t-il fui si loin ?
[…]
Les remous du fleuve sont pour moi
Autant de tourments. Ils ébranlent mon cœur solitaire

Élizabeth CHEVALIER fait le pont, via la lecture d'une œuvre littéraire.

*Grâce à sa chronique « **Des racines aux branches** », feu notre ami Sékou DJIGA nous […] plonge dans une histoire, une histoire tout à fait extraordinaire. […]*

Une barque passe sous un pont la nuit.
Elle vient du pays des « Mille-et-une nuit ».
Dessus le navire, un hibou et un chat s'enlacent.
L'étreinte est tendre. Un Landemontais se délasse.
[…]
Sur des eaux partant à Saint-Nazaire, un amour se déroule
[…] entre deux bêtes.
L'homme part se coucher auprès de sa « Poupoule »
[…] C'est tout bête.

Un certain pont d'après Sékou

*Sur les « **Ponts de Paris** », Chantal SAUTIER jubile :*

Paris, tes ponts ont rythmé mon séjour.
Pont Mirabeau, l'ombre d'Apollinaire
Guette toujours la Seine et ses amours.
Du Pont d'Iéna […] mes pas m'ont menée à Galliéra […].
Vers la Seine […],
En cet été caniculaire, le zouave
Contemplait songeur ses pieds… hors de l'eau !
[…]
Les vieilles arches du Pont-Neuf m'attendent.
Oui, parmi tous, c'est lui mon préféré.

*Pour Marie-Thérèse HÉRISSÉ, « **Les Ponts** »,*

Ils sont nos alliés sur les chemins du monde.
[…]
Étroite passerelle au-dessus d'un torrent,
Viaduc montagnard pour tortillards grinçants,
Simples barques pontons taquinant les ruisseaux,
Mille pierres dorées se mirant dans les flots,
Trois arches effilées posées sur de l'argent,
Tabliers asphaltés pour nos engins à pneus,
Construction géante enjambant l'Océan,
Pont de l'ascension qui nous monte aux cieux.

Le Pont d'Ancenis inauguré en 1953. Aquarelle de feu Pierre HÉRISSÉ

*Pour ma part, dans un « **Pont à rebours … de l'autre côté de la Loire** », je me projette au temps de la construction du pont d'Ancenis*

Le Pont d'Ancenis a 50 ans
Et ron, ron, ron, petits pas aux ponts.
Pendant sa construction, tous les ponts,
Où l'on y danse, on y danse en rond,
Nous chantions […]
Écrivions quelques lettres à pont
N à 1 pont et m à 2 ponts

Il fallait bien compter les jambages
*Sinon plouf ! Le **m**age était en **n**age.*
5 francs le caramba achetions.
Ou du lait Mendès France, buvions.
[…]
Nous apprenions l'Anjou qui brandit
Son blason sur le Pont d'Ancenis.

Pour « la Lyre et la Plume », Marie-Thérèse et Cécile HÉRISSÉ