



© Juliette Valero

CHARLES DUBOIS

Charles Dubois est un percussionniste, performeur et artiste visuel né en 1993, diplômé de l'école des Beaux-Arts d'Angers.

Au sein des groupes dans lesquels il est actif ainsi qu'en solo, il explore avec physicalité des espaces paradoxaux situés en équilibre entre textures organiques et motifs répétitifs, mouvements mécaniques et matières sonores brutes. Il développe une pratique de la percussion acoustique tout-terrain et rudimentaire, mettant en corrélation avec tous types d'espaces une collection d'objets sonores préparés, glanés et bricolés. Il est membre de l'Ensemble Nist-Nah, créé par Will Guthrie, un collectif de percussionnistes menant une recherche permanente autour du gamelan et d'un large instrumentarium percussif. Il a également cofondé les groupes Kristallroll et Humbros, jalons fondateurs de ses premières explorations collectives. Ses activités se nourrissent de nombreuses collaborations musicales avec notamment Roxane Métayer, Matthieu Donarier, Lukas Declerck, Lise Barkas et Clément Vercelletto, et s'étendent à d'autres champs artistiques : le plasticien François Dufeil et ses sculptures-instruments, l'artiste Julien Berthier, le designer David Enon, la chorégraphe Julie Desprairie ou l'écrivaine Colombe Boncenne. Ses collaborations musicales sont parues sur des labels tels que Phantom Limb, Matomah, Black Truffle, Isola records, Fougère Musique, Soleils bleus et se sont produites dans de nombreuses salles, festivals, lieux associatifs et centres d'arts en Europe.

[Historique de dates](#)

[bandcamp](#)

[Instagram](#)





ENSEMBLE NIST-NAH

Charles Dubois, Paula Escobar, Will Guthrie, Irina Leach, Sven Michel, Julien Ouvrard, Ellen Pelé,
depuis 2020

Percussionniste émérite, Will Guthrie livre une composition énergique pour batterie et orchestre gamelan. Le gamelan, instrument emblématique d'Indonésie aux sonorités époustouflantes, est constitué de gongs, cymbales, xylophones, tambours et métalphones en bronze. Considéré comme un seul et même instrument, il se joue nécessairement à plusieurs. Will Guthrie s'associe aux musiciens de l'Ensemble Nist-Nah pour faire résonner le corps de cet instrument multiple et géant. Le résultat : une musique résolument contemporaine, nourrie de traditions javanaises. Loin de l'appropriation culturelle exotique, la formation travaille la variation des dynamiques en évoquant la musique concrète, la répétition jusqu'à l'entêtement et le tournis des musiques de trances.

Les albums *Elders* (2022) et *Spilla* (2025), illustrés par Charles Dubois, sont parus sur le label Berinois *Black Truffle*.

[Site internet](#)

[Elders, premier album](#) - [Spilla, second album](#)

[Extrait vidéo](#)



©Salim Santa-Lucia

CLOCHES SOUS PRESSION

Collaboration avec François Dufeil, plasticien, depuis 2019

La collaboration débute en 2019 au centre d'art contemporain *Le Parc Saint Léger* à Pougues-Les-Eaux. Après plusieurs résidences et performances, François Dufeil développe un instrumentarium composé d'une dizaine de modules de Laiton, bouteilles de gaz, extincteurs, caoutchouc et acier noir. Les différents objets de récupération et matériaux sont sélectionnés pour leurs particularités sonores. Ils sont dessinés et façonnés en sculptures-instruments. Des bouteilles de plongée s'élèvent au-dessus de bonbonnes de gaz et de protoxyde d'azote découpés. De vieux robinets de plomberie sont fondus pour former un clavier. Sur ces instruments aux sonorités uniques, la composition livrée par Charles Dubois est une performance énergique et subtile, une mise en scène et en vibrations des matériaux qui sont chers à la pratique du plasticien. Entre rythmiques hypnotiques et mélodies métalliques éclatantes, il explore les timbres, la variation des dynamiques et les différentes résonances des nombreux métaux, modules et formes qui composent cet instrument multiple.

[Page Bandcamp. Albums](#)

[Site internet de François Dufeil](#)

[Teaser vidéo](#) - [Live vidéo complet](#)



MONOPOLY OF BELLS

Lukas De Clerck, Charles Dubois, Clément Vercelletto
depuis 2025

Monopoly of Bells explore une matière sonore en mouvement, entre souffles amplifiés, synthèse modulaire et batterie préparée. Réunis autour de l'envie de creuser à la fois des formes composées, où l'espace sonore et les gestes sont préalablement répartis entre les interprètes, et des moments de matière improvisées, de fusion sonore; les trois musiciens jouent sur un instrumentarium unique : aulos télescopique, cloches et gongs DIY, orgue rudimentaire à une note ... se mélange à une batterie, un synthé modulaire, un aulos de luthier, une cornemuse landaise.

Le trio construit ses pièces empiriquement, en explorant la matière intrinsèque à chaque instrument, à chaque son, en cherchant à entremêler les timbres et à s'approcher du moment où on ne sait plus véritablement "qui fait quoi". Une tentative de trouver l'équilibre entre des formes plus libres et suspendues, des passages de flux continu et collectifs, et des plans beaucoup plus construits. Une mise en relation des battements de chacun, un phasage entre drones soufflés ou synthétiques, et polyrythmie métalliques.

[enregistrement. live at CAMP FR](#)



LES DIVAGANTS

duo avec Lucas Pizzini, depuis 2022

Réuni autour de l'envie d'explorer l'acoustique de lieux inhabituels, le duo formé par Charles Dubois et Lucas Pizzini mêle percussions et instruments à vents dans un fourmillement allant de l'étirement contemplatif au cri déchirant. Appréhendant le lieu comme une prolongation de la résonance des instruments, ils laissent l'espace sculpter le son et inspirer leurs gestes musicaux. L'auditeur est invité à déplacer son point d'écoute, jusqu'à élargir sa perception lorsque la musique se dissout dans le lointain d'un paysage sonore déjà existant. Le premier Album Outre Passages, est paru en 2024 sur le label Strasbourgeois Ligne de Crête.

Album: <https://lignedecrete.bandcamp.com/album/outre-passages>



©H.Modoff

KRISTALLROLL

duo avec Florian Tositti, depuis 2018

Deux batteurs réunis dans une ascension symétrique et hypnotique autour de deux batteries réduites aux fondamentaux : caisses claires, grosses caisses. Kristallroll est une stéréophonie percussive pour l'auditeur, une tentative de dilatation et d'élévation de matières acoustiques et d'harmoniques, dans l'étirement du temps, la répétition du geste, l'imbrication des impacts, la sédimentation des rythmiques. De cette matière dépend la puissance et la qualité du décollage. Le duo a pu tester et faire évoluer ce projet entre pièce minimaliste et forme libre dans de nombreux espaces, résonants ou non, le plus souvent en acoustique. Kristallroll est sorti sur des labels tels que Isola records, Fougère Musique, Soleils bleus, Troglodisques et s'est produit dans de nombreuses salles, festivals, des lieux associatifs et des centres artistiques en France, Italie, Suisse et Belgique dont *GMEA (albi)*, *SOMA (Marseille)*, *Instants Chavirés (Montreuil)*, *Circuit (Lausanne)*, *BRUISME (Poitiers)* entre autres.

[page bandcamp](#)

[live vidéo](#)



Duo avec Roxane Métayer

depuis 2024

Roxane Métayer et Charles Dubois fusionnent percussions rudimentaires, batterie et violon préparés. Leur démarche mêle sons acoustiques et brutes, et textures abstraites dans une dynamique minimaliste. Ce duo joue sur l'inversion des rôles instrumentaux. Leur musique oscille entre des structures proches de la chanson et des improvisations libres. Les mélodies du violon et les tempos sont étirés, transformés, parfois imités ou complétés par des cloches, des morceaux de bois accordés et des voix.

1er album à paraître fin 2025



©JLCR

HUMBROS

duo avec Simon Puix
2015-2022

Humbros mêle batterie et percussions à de multiples effets et synthétiseurs. Dans un jeu de miroirs déformants, bois, peaux, métaux sont autant de matières brutes qui fusionnent et ondulent. Constamment positionné dans une intersection, en équilibre entre le son acoustique et électronique, Humbros agit comme une exploration de l'entre-deux», produit par le mariage de deux approches timbrales distinctes. Entre minimalisme répétitif et free-jazz; entre des motifs angulaires et des textures lysergiques et dégoulinantes; entre sonorités naturelles et sound-design de science-fiction.

Druidarium - paru en octobre 2022 - les albums claus

“Capturés dans la masse, les onze morceaux sont un concentré des différents milieux et matières explorées par le duo pendant quatre jours d'improvisation dans le studio des ateliers claus en décembre 2020. Onze scènes, faux-field-recordings panoramiques ou microscopiques, parsemés de stridulations et bourdonnements, desquels émanent parfois des mélodies semblant s'échapper de radios occultes, d'un hall d'hôtel déserté, ou encore d'une parade festive. Des environnements sonores aux différentes profondeurs, textures et distances rendu possible par le déplacement de micros dans l'espace, l'utilisation de différents types d'enceintes ainsi qu'une multitude de percussions acoustiques et électroniques jouées de part et d'autre du studio.”

[From 0 to 90 - album \(2020\)](#) / [Druidarium - album 2022](#)



RÉSONANCES

collaboration avec le collectif Soundmark
depuis 2025

Résonances est une création vidéo du collectif familial Soundmark, avec la participation du percussionniste Charles Dubois. Les sons qu'il a produits dans les souterrains de la Loire entre Tours et Angers ont été enregistrés par Denis Muzet (artiste sonore), transposés en dessins par Madlen Herrström (artiste plasticienne), animés par Victor Muzet-Herrström (artiste numérique) et projetés sur une pièce textile conçue par Selma Muzet-Herrström (artiste textile). Cette œuvre propose un chant géologique et hydrologique, mêlant les sons de l'eau, du climat, des minéraux, des végétaux, des animaux et des humains. Elle conjugue l'empreinte sonore du sol et du paysage avec une écriture visuelle et textile, donnant naissance à une véritable géophonie : une écriture de la terre et de l'eau.

[soundmark](https://soundmark.fr)