

Fiche d'inscription

Nom :

Prénom :

Age :

☐ Garçon ☐ Fille

N° de téléphone (d'un parent) :

Adresse mail :

Adresse postale :

Discipline choisie :

☐ MUSIQUE ☐ DANSE (à partir de 10 ans)

Pour les musiciens précisez l'instrument et le niveau :

Pour les danseurs précisez la discipline et le niveau :

École :

Professeur :

☐ Pension complète ☐ Demi-pension

☐ Mon enfant sait nager ☐ Mon enfant ne sait pas nager

Régime particulier, traitement permanent, allergies connues :

Signature d'un parent ou du responsable légal :

À retourner impérativement **avant le vendredi 20 juin 2025**

Les inscriptions sont enregistrées par ordre de réception.



Uniquement
la CAF
de la Sarthe

Ce bulletin doit être accompagné
de l'**attestation d'assurance extra-scolaire**,
du **Brevet de natation** (ou une attestation sur l'honneur
des parents), si l'enfant sait nager,
et du **règlement par chèque bancaire**
rédigé à l'ordre du **Trésor Public**.

TARIFS

- coût pédagogique + pension complète : 235 €
- coût pédagogique + 1/2 pension : 210 €

à partir de 2 inscriptions de la même famille

- coût pédagogique + pension complète : 210 €
- coût pédagogique + 1/2 pension : 185 €

A RETOURNER A :

Communauté de Communes Maine Saosnois
Stage de Cuivres, Danse et Percussions 2025
3 rue Ernest Renan - BP 80146 - 72600 Mamers



TOUS NIVEAUX - ENFANTS & ADULTES

STAGE DE CUIVRES. DANSE & PERCUSSIONS

**LE TOUR DU MONDE
EN 80 JOURS**

écrit et dirigé par Benoît COUTRIS

SPECTACLE DE FIN DE STAGE

Vendredi 11 juillet 2025 à 20H00

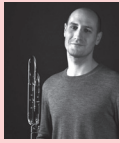
Espace Saugonna - MAMERS



**DU DIMANCHE 6 AU VENDREDI 11 JUILLET 2025
MAMERS (72)**



LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS : Cette année, embarquez à la découverte des musiques et danses du monde entier rassemblées dans un grand spectacle, un conte musical et chorégraphique qui vous fera faire un grand voyage autour du monde. Vous aurez l'occasion de jouer et danser sur les musiques Arabes, d'Europe de l'est, de Russie, d'Asie, d'Amérique du sud jusqu'en Amérique du nord en suivant les aventures extraordinaires de Phileas Fogg et Passepartout, les héros de Jules Verne.



Benoît COUTRIS Composition & direction d'orchestre

Benoît Coutris débute le trombone au conservatoire de Tours où il suit également des cours d'écriture puis il poursuit sa formation en trombone CNSM de Paris. Passionné par l'orchestre, il intègre l'orchestre Padeloup, puis il est nommé trombone solo dans l'orchestre du KwaZulu-Natal en Afrique du Sud. Il collabore très régulièrement avec de nombreux orchestres nationaux en tant que tromboniste. Parallèlement, il est professeur au conservatoire de Choisy-le-Roi depuis 2018.

Passionné également par l'arrangement et l'écriture, Benoît Coutris a collaboré avec de nombreux artistes, orchestres et conservatoires en tant qu'arrangeur ou compositeur comme l'orchestre des Frivolités Parisiennes et l'Opéra de Reims, Kendji Girac, le chanteur/rappeur Kalash, André Manoukian, les orchestres Lamoureux et Padeloup, le trio Farben et plusieurs conservatoires pour des projets pédagogiques. Il a également été employé pour la King Faisal Foundation à Riyad et pour le Saudi Film Festival en tant qu'arrangeur et compositeur.

Charly VILLOTEAU Trompette

Premier prix de trompette et de musique de chambre du CNSM de Paris, Charly Villoteau est trompettiste à la Musique de la Police Nationale. Parallèlement, il est membre du quintette de trompettes Trombamania, avec lequel il a obtenu plusieurs prix internationaux. Après avoir occupé le poste de « bugle » au sein du Brass Band Aeolus de 2003 à 2019, il intègre le Paris Brass Quintet en 2014. Il est également trompettiste de l'Ensemble Nathan Bedel, du ViBrass



5tet, de ViBones, du Potomanie Quartet et du groupe manceau Call Me Daddy. Invité régulier des plus grands orchestres parisiens et provinciaux ainsi que de diverses formations de jazz et de variétés, il a participé, de 2001 à 2010, au sein de la fanfare Zéphyrologie Brass Band, à plus de 600 concerts (Vienne, Montréal, Paris, Brême,...). Fort de son expérience hétéroclite, son intérêt se porte aussi sur la pédagogie : encadrement de stages, dont les Académies de Cuivres et Percussions de Surgères, ainsi que différentes Master Class...



Gaël COUTIER Trompette

Professeur de trompette au CRR de Nantes, Gaël Coutier est attiré par de nombreux univers musicaux allant de la pratique orchestrale symphonique aux formations de musique de chambre telles qu'Eleven Brass ou encore la pratique du répertoire baroque sur instruments anciens. Cornet principal du West Brass Band et directeur musical de l'orchestre d'harmonie de Toutes-Aides basé à Nantes, il est désireux de partager son expérience auprès d'un plus grand nombre.

David HARNOIS Cor

Lauréat du CNSM de Paris et titulaire du Certificat d'Aptitude, David Harnois enseigne le cor au CRD d'Orléans, il joue régulièrement au sein des plus grands orchestres français.



Tristan MAUGUIN Trombone

Tristan MAUGUIN est lauréat du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Après 20 ans de tournée avec le Quatuor Panam' Trombone, la création de nombreux spectacles (du

récitai instrumental aux contes musicaux), l'animation de Classes de Maîtres et de concerts pédagogiques, la création de symposiums et de festivals autour du trombone et le développement de projets transversaux avec d'autres disciplines (le cirque, la chanson française, le théâtre), il partage aujourd'hui son activité entre trois secteurs de la scène artistique française. Il est musicien freelance et est régulièrement invité de l'Orchestre National de l'Opéra de Paris, de l'Opéra du Rhin, de l'Orchestre National d'Ile de France... Et Il est donc tromboniste au sein du collectif LeGolem aussi dont il assure aussi la coordination et la direction artistique. Il est professeur d'enseignement artistique et enseigne le trombone au conservatoire du Mans. Il est engagé sur le territoire du grand ouest pour la promotion du trombone et la dynamique des pratiques amateurs. Créatif et très dynamique il est reconnu dans le métier comme un musicien passionné, ardent défenseur du trombone.

Nicolas BIGET Tuba & Saxhorn

Actuellement Professeur d'enseignement artistique au sein du CRD de Blois Agglopolys, il partage depuis plus de vingt ans son quotidien professionnel entre activité artistique de musicien et activité pédagogique d'enseignant, s'attachant à décloisonner les deux activités pour que l'une alimente l'autre. Son parcours professionnel de musicien lui a permis de développer un mélange de rigueur et de curiosité en empruntant des chemins musicaux variés, de l'orchestre symphonique à l'orchestre de rue en passant par le Brass band, la musique de chambre ou le Big band. Il accède aujourd'hui à un répertoire musical large, de la partition classique très écrite à l'improvisation, de la lecture à l'oralité, du spectacle sur scène au travail de théâtre de rue.



Olivier ROBINO Batterie/Percussions

Titulaire du DEM à l'ENM de Chartres. Enseigne la batterie et les percussions dans les écoles de musique de Voves et Illiers-Combray. Directeur de l'harmonie municipale de Voves. Membre du trio « A tout vents » et de l'orchestre « Horizon ». Percussionniste de l'orchestre d'harmonie d'Eure-et-Loir.



Marie-José CHABIRAUD Danse classique

Après une carrière de danseuse-interprète à l'Opéra de Metz, Marie-José Chabiraud a choisi de transmettre sa passion de la danse en enseignant au sein du CRD de Grand-Couronne/Petit-Couronne. Dans ses classes, une atmosphère joyeuse et studieuse où la force du collectif a une place importante. Le travail, la cohésion, la solidarité au sein du groupe galvanise et apporte à chaque danseur une force presque invincible, lui offre de vivre des moments uniques humainement et artistiquement. C'est ce qu'elle tient à faire ressentir à chacun des élèves qui entre dans le studio.

Laure-Hélène ADAM-BALTUS Danse Jazz

Professeur de danse au sein de l'Ecole Municipale de Petit-Quevilly, Laure-Hélène Adam-Baltus est titulaire du Diplôme d'État en danse jazz. De formation pluridisciplinaire, allant du jazz au classique en passant par le contemporain et les danses latines, son travail se nourrit d'influences diverses. Elle attache une importance particulière à la mobilité du corps, à la relation musique-danse et au rapport au sol et à l'espace.



LIEU DE TRAVAIL DURANT LA JOURNÉE :

École de Musique et Danse à Mamers

HÉBERGEMENT :

Internat du Lycée Perseigne de Mamers

RESTAURATION :

Tous les repas seront pris à l'espace Saugonna de Mamers.

- Le stage est déclaré auprès de la direction départementale de la cohésion sociale, vous pouvez donc bénéficier des réductions proposées par la CAF, la MSA, les chèques vacances ...

- En dehors des temps de Musique et de Danse les stagiaires sont encadrés par des **animateurs titulaires du BAFA**.

L'accueil des stagiaires se fera le dimanche 6 juillet à **14H00** dans le Hall de l'espace Saugonna à Mamers.

Chaque stagiaire doit obligatoirement venir avec son propre instrument de musique.

Un courrier sera expédié à tous les stagiaires avant le début du stage précisant les différents documents à fournir, les indispensables à prendre dans ses valises et le déroulement précis de la semaine.

RENSEIGNEMENTS :

Service Culturel

Tel : 02 43 33 77 90 - E-mail : saugonna@mainesaosnois.fr

AVANT LE STAGE, VENEZ PROFITER À MAMERS
LES 5, 6 JUILLET 2025

DU FESTIVAL « LE SON DES CUIVRES »



Renseignements & réservations :
Office de Tourisme Maine Saosnois :
02 43 97 60 63



« La Garde Républicaine,
Le Tout Puissant Tropical Orchestra,
Suck Da Head,
Jaja + DJ
La Batterie Fanfare des Gardiens de la Paix,
La Banda Jojo,
Low Brass/Polybone Rouge et Just For Fun ! »