

- du 23 août au 29 septembre 2019 -

REFUGE

Antoine BIROT, Zehra DOGAN, Maryam SAMAN et Mateya LUX



#ART #EXPOSITION #GALERIE #ROCHEFORT-SUR-LOIRE

Vernissage le vendredi 23 août 2019 à partir de 18h30. Exposition du 23 août au 29 septembre.
Exposition ouverte en entrée libre du mercredi au samedi de 15h30 à 18h30 et sur rendez-vous.
La galerie d'art actuel la corbata rosa est située 7 rue de l'Ancienne Cure à Rochefort-sur-Loire.
- Renseignements : contact@lacorbatarosa.com / 06.95.55.52.72 / www.lacorbatarosa.com -



**LA
CORBATA
ROSA**

galerie d'art actuel

REFUGE



La corbata rosa, galerie d'art actuel, accueille du vendredi 23 août 2019 au dimanche 29 septembre 2019, une exposition collective intitulée **REFUGE**. Elle regroupe quatre artistes dont les pratiques interrogent l'exil, la quête de liberté ou la reconstruction.

Les œuvres qui y sont présentées portent quatre regards sur notre monde. Trois visions féminines actuelles y sont à l'honneur et sont associées à un artiste local reconnu.

- **Zehra Doğan**, artiste Kurde, parle du quotidien de son peuple et évoque les injustices, oppressions et privations subies au quotidien. Elle questionne la peinture en convoquant des références de l'histoire de l'art dans une pratique expressive et engagée.
- **Mateya Lux**, photographe slovène, a suivi la fuite des migrants vers l'Angleterre particulièrement sur les sites de Calais et Grande-Synthe. Elle associe à l'aspect narratif du document photographique une esthétique artistique qui invite à la réflexion.
- **Maryam Samaan**, artiste syrienne d'origine palestinienne, travaille depuis 2017 au Liban où elle rencontre et accompagne des réfugiés dans une pratique reconstructive. Présentée par la galerie depuis 2014 à Angers, Nantes ou encore Dinan, elle propose ici des travaux récents en lien direct avec le sujet.
- **Antonie Birot**, artiste plasticien issu de notre territoire, regarde le monde dans lequel nous vivons sans aucune concession et nous met face à une réalité. Ses allégories et métaphores nous questionnent et nous interpellent sur notre quotidien et nos actes.

L'exposition permettra aux visiteurs de découvrir une sélection en partie inédite de peintures, photographies, dessins et sculptures. Plusieurs événements dont un brouillon de lecture, un concert et des rencontres avec des associations se dérouleront en parallèle de l'exposition. Les visiteurs auront également accès au cabinet de curiosités de la galerie qui rassemble plus de deux cent œuvres d'une douzaine d'artistes.

REFUGE, avec Antoine Birot, Zehra Doğan, Mateya Lux, Maryam Samaan.

Du vendredi 23 août au dimanche 30 septembre 2019 à la galerie d'art actuel la corbata rosa, 7 rue de l'Ancienne Cure, 49190 Rochefort-sur-Loire.

Vernissage le vernissage le vendredi 23 août 2019 à partir de 18h30.

Accès libre du mercredi au samedi de 15h30 à 18h30 et sur rendez-vous.

Informations : contact@lacorbatarosa.com / 06.95.55.52.72

Zehra DOĞAN



Zehra Doğan est une auteure, journaliste et artiste kurde, née en 1989 à Diyarbakir. Après avoir suivi des cours en arts graphiques à l'université de Dicle, d'où elle ressort diplômée comme professeur de dessin, elle cofonde JINHA, une agence d'information féministe Kurde, puis participe en prison à la création de Özgür Gündem - Zindan.

Sa pratique artistique s'étend principalement au dessin, à la peinture et à l'écriture. Ses créations interpellent le regardeur et convoquent l'histoire de l'art. Elle y accorde une attention toute particulière aux regards.



Zehra Doğan revendique son statut de femme, elle le confronte aux tabous patriarcaux de la société turque. Ses œuvres rapportent des faits, des injustices et des privations que son peuple, et en particulier ses femmes, subissent au quotidien. Les couleurs du Moyen-Orient et du Kurdistan en particulier sont utilisées. Les pastels sombres ou criardes, les tons pesants, l'ocre, le vert, le rouge apparaissent. La touche est expressive, le temps semble s'être arrêté afin de souligner un fait, saisir une situation.

Ci-dessus : Zehra Doğan, femmes, techniques mixtes sur journaux 116x116cm.

Emprisonnée en Turquie en 2016 puis de juin 2017 à février 2019 pour avoir réalisé et diffusé un dessin numérique représentant la destruction de Nusaybin, ville Kurde proche de la frontière Syrienne, Zehra Doğan a continué à produire. Elle a appris en prison à faire sans les pincesaux, les toiles, les pigments, en contournant les interdits, en détournant et recyclant des supports improbables. Elle n'a cessé de créer durant cette période, en utilisant les épiluchures de fruits, des bouts de drap, des morceaux de journaux, des emballages et même du sang. Son emprisonnement et ses engagements lui ont valu de nombreux soutiens et prix dans le monde entier de la part de fondations, collectifs ou institutions, mais aussi de plusieurs artistes reconnus comme le dissident chinois Ai Weiwei et Banksy.

Défendue par le PEN club et Amnesty international en tant que journaliste, Zehra Doğan a été soutenue dans sa production artistique par Kedistan, qui a rendu possible sa participation à cette exposition collective.

Mateya LUX

Mateya Lux est une photographe slovène, née à Maribor en 1979. Si elle réalise ses reportages photographiques dans le monde entier, elle partage aujourd'hui sa vie principalement entre la France et la Slovénie.

La pratique photographique est arrivée très tôt dans son parcours, elle s'y confronte dès l'enfance, expose au Lycée, puis s'oriente vers le marketing et la linguistique tout en continuant à développer son regard en parcourant le monde de part ses voyages et son riche parcours professionnel.

En 2008, elle commence une formation supérieure pour devenir photographe professionnel au Centre Iris à Paris qu'elle termine l'année suivante. Elle réalise depuis lors de nombreux reportages pour des institutions, fondations, associations, particuliers ou entreprises.

Mateya Lux a ouvert son propre studio photographique en 2012. Son travail de commande couvre désormais un large pan de la production photographique allant du portrait, à la couverture d'événements, en passant par la prise de vue d'architectures et la mise en image d'entreprises.

Sa pratique artistique rend compte de situations sociales ou environnementales complexes, ses images allient son humanisme à un profond sens esthétique qui apportent une respiration nécessaire aux sujets couverts. Ses œuvres nous invitent à prendre du recul sur des situations et nous confronte à une réalité parfois dure et sans concession.

*"Basée à Paris,
cependant la
citoyenne du
monde,
toutefois une
voyageuse
ceinture
noire..."*

*Ci-contre : Mateya Lux,
London Calling, tirage
professionnel sur papier
Hahnemühle 64x36cm
dans encadrement
73,1x45,1cm, 15
exemplaires, 2016.*



Maryam SAMAAAN

Maryam Samaan est une artiste syrienne, née à Damas en 1984, d'une mère syrienne et d'un père palestinien. Elle vit et travaille actuellement à Beyrouth au Liban. Après des études en peinture au centre des Beaux Arts de Damas « Adham Ismail », et en scénographie au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Damas, elle choisit de poursuivre sa formation en double cursus en France.

Elle y intègre ainsi l'école des Beaux-Arts de Rennes en option design et effectue une recherche dans le cadre d'un master 2 « Etudes Théâtrales », à l'université de la Sorbonne-Paris III. Elle habite durant plusieurs mois à Angers, où elle expose notamment à plusieurs reprises par le biais de la galerie *la corbata rosa* entre 2014 et 2017.



Son travail s'étend principalement à la vidéo, au dessin, à la peinture et à la photographie. Il est poétique, esthétique, humaniste et pacifique.

L'Homme occupe une place centrale dans la plupart de ses œuvres, mais la notion esthétique n'est jamais absente.

Certains de ses travaux s'éloignent de la représentation du concret et des faits, pour s'attacher à l'étude de thématiques immatérielles, comme la représentation graphique des émotions, du ressenti ou du mal-être.

Ci-contre : Maryam Samaan, Sans Titre - 2015 - 05, encre et aquarelle sur papier, 31x22cm, 2015.

Antoine BIROT



Antoine Birot est un artiste angevin, né en 1974, qui vit et travaille à Rochefort-sur-Loire. Formé dans un premier temps à la musique, sa production artistique s'est ouverte progressivement à de nombreux champs de création. Il aborde par ses travaux aussi bien la sculpture, la performance, l'installation, la vidéo, que la conception de spectacles ou de musiques de films.



Ci-dessus : Antoine Birot, Cité, sculpture bronze, 2018.

Les œuvres d'Antoine Birot traitent du geste mécanique. L'artiste nous questionne en personnifiant ses créations aux engrenages et moteurs apparents paraissant volontairement fragiles. Ses travaux cinétiques traitent de la perception, l'effacement, la contemplation ou encore l'attente.

La machine, abandonnée depuis l'avènement du cybermonde, est détournée au profit de l'élaboration d'un modèle unique et poétique qui vise à dés-asservir l'homme.

Antoine Birot veille sur toutes les étapes de la création, depuis la forme en bois, l'empreinte, le moule, le coulage en cire, la cuisson, le coulage du bronze jusqu'aux ultimes finitions.



Ci-dessus : Antoine Birot, l'enfant et la mer, installation, 2019.

la corbata rosa

Créée en 2013, la corbata rosa est une galerie d'art actuel dont l'objectif est de favoriser l'acquisition d'œuvres d'art actuel par le grand public et les professionnels. Elle présente des artistes vivants, déjà connus et exposés, afin de diffuser et commercialiser leurs travaux dans le cadre d'expositions temporaires, permanentes et sur internet.



Ci-contre : La corbata rosa au Salon international d'art contemporain de Nantes.



Des débuts numériques :

A sa création, la galerie n'avait pas de lieu fixe mais un site internet professionnel. Il est un point central où sont regroupées les différentes actions réalisées par la galerie, les actualités de ses artistes et une sélection d'œuvres en vente. Il permet toujours aujourd'hui de présenter les artistes, leurs œuvres, leurs actualités et parcours.

Ci-dessus : Site internet www.lacorbatarosa.com aujourd'hui.

Comment se distinguer ?

Dès son lancement la galerie a joué la carte de l'innovation pour se démarquer en abordant une approche inédite pour une galerie d'art actuel à l'époque : Utiliser internet comme un espace d'exposition.

Ci-contre : Collectif 9/14, exposition virtuelle, 2014.



Une application 3D a ainsi été intégrée au site de la galerie de 2013 à 2017. Elle a permis de présenter plusieurs expositions virtuelles, regroupant des artistes qui n'avaient jamais eu l'occasion d'exposer ensemble en utilisant le support numérique comme une nouvelle force de proposition artistique. Les nouvelles orientations du numérique ont cependant rendu, depuis 2017, cette application inutilisable pour le grand public, mais des versions vidéos de ces expositions restent accessibles sur la chaîne de la galerie.

Une galerie d'art à Rochefort-sur-Loire :

Depuis sa création la galerie a toujours voulu s'implanter sur un territoire. Après avoir exposé à plusieurs reprises à Nantes et Angers, l'opportunité de s'installer à Rochefort-sur-Loire située entre ces deux villes s'est présentée.



Après quatre années de déplacements entre expositions temporaires et événements numériques, la corbata rosa change de dimension et inaugure le 18 mai 2018 son nouveau lieu dédié à l'art actuel à Rochefort-sur-Loire.

Ci-contre : Vernissage exposition de Marc Alessandri, 2019.

La galerie a ouvert un véritable tiers lieu à la campagne, où se côtoient artistes, visiteurs, touristes de passage dans la région, associations locales et habitants. En terme de visite, la galerie connaît une belle fréquentation sur ses événements culturels, ses expositions temporaires accueillent de 500 à 1000 visiteurs chacune.

D'un point de vu spatial, la galerie occupe un bâtiment de près de 90m², deux pièces sont occupées par des présentations temporaires et la dernière par un cabinet de curiosités où les visiteurs peuvent retrouver une sélection de plus de deux cent œuvres de la galerie.



Ci-contre : Rencontre artistique entre ÔON et Raphaël Dalaine, 2018.



De nombreux événements culturels se déroulent dans le lieu tout au long de l'année. Six expositions temporaires sont créées chaque année. A l'extérieur, une cour à usage mixte de 60m², aménagée par *UBINAM*, accueille des expositions de sculptures, les vernissages et des rencontres artistiques. Cet espace communique également avec un gîte, où la galerie accueille parfois des artistes en résidence, ainsi qu'une habitation.

Ci-contre : Le Patio Galerie, Ubinam.



Pourquoi "la corbata rosa" ?

Derrière le nom et son logo, réalisé d'après une étude d'Antonio Ballester Les Ventas, c'est la notion d'humour qui ressort. La corbata rosa signifie littéralement en espagnol : la cravate rose.

Ci-contre : *Intimes Formats & Portraits*, 2018.

On trouve une contradiction volontaire dans le logo, le côté sérieux de la cravate est mis en contradiction par la couleur rose.

C'est un pied de nez, une langue qui se tire, un "trouble-fait", la galerie tente de faire sortir l'art contemporain de son milieu de confort pour aller à la rencontre d'un nouveau public, tout en ne reniant pas les amateurs avertis. Elle refuse d'ailleurs le terme d'art contemporain dans sa classification, mais préfère l'usage du terme art actuel. Elle propose les travaux d'artistes vivants, dont elle décroïsonne la création en les regroupant dans des expositions collectives où elle invite les visiteurs à rencontrer les artistes dans le cadre de rencontres artistiques et de vernissages.

Le choix de l'espagnol...

Choisir un mot espagnol à l'heure où l'anglicisme occupe une place prépondérante, est également un choix. Les travaux sur la création de l'identité graphique de la galerie remonte à 2012, l'Espagne touchée de plein fouet par la crise économique. Elle symbolisait une *Europe montrée du doigt* par de nombreux acteurs économiques et politiques, l'art n'était plus la priorité cependant de nouvelles idées, de nouveaux types de fonctionnement y sont apparus avec un besoin de changement, de nouveaux horizons.

Défendre l'art dans son ensemble...

Choisir de construire le logo depuis une esquisse, c'est montrer une partie de l'art que l'on ne montre pas toujours, mais que la corbata rosa n'hésite pas à mettre en valeur, à défendre et à vendre.

L'esquisse, le dessin préparatoire, l'étude, c'est le tâtonnement, l'hésitation qui amène directement la création et la richesse de l'œuvre.

Ci-contre : Article sur l'Ouverture de la galerie la corbata rosa à Rochefort-sur-Loire, Ouest-France, 2018.



Le fondateur

Une vocation précoce :



François Victor Brunet s'est rapproché du domaine culturel dès la troisième lors d'un stage au Palais des Beaux-Arts de Lille, puis en choisissant l'option *Histoire des arts* au lycée, de la seconde jusqu'à la terminale et l'obtention d'un bac ES option Histoire des arts en 2006. C'est naturellement qu'il s'est orienté vers une Licence d'histoire de l'art, puis un Master Professionnel Gestion des Sites du Patrimoine, avec toujours le souhait de compléter sa formation par une solide expérience professionnelle au contact du milieu culturel et de l'art actuel.

Ci-dessus : François-Victor Brunet lors de l'exposition *Intimes Formats & Portraits*, 2018.

Une expérience solide :

Il a ainsi eu l'opportunité de travailler avec de nombreuses structures : Le Palais des Beaux-Arts de Lille, le Musée de l'Hospice Comtesse, le service Ville d'Art et d'Histoire et la direction des arts visuels de la ville de Lille, l'association lille3000, la Maison de la Photographie. La richesse de ces expériences lui ont permis d'appréhender le milieu culturel, en ayant un contact avec les publics, les salles d'expositions, les galeries, les artistes, les institutions, et les professionnels.

Ci-dessus : Check-list le monde, octobre 2013.

Le Monde.fr ÉDITION ABONNÉS

[check-list] votre quotidien du matin

Les faits | La toile | Les envies

en marge

Le "domm'on bus"
Depuis le mi-octobre, la ville de Bordeaux expérimente un bus-relais : équipé de couchettes et d'un lit d'examen, ce véhicule, à bord duquel se trouvent des secouristes, recueille les noctambules éméchés afin de leur permettre de faire un "petit somme" et d'éviter toute situation à risque.

En provenance de Lille, une galerie d'art virtuelle

Alors qu'a pris fin dimanche la 36^e Foire internationale d'art contemporain à Paris, une alternative inédite de diffusion vient de voir le jour sur la Toile. Un galeriste lillois a inventé le concept de "galerie d'art actuel" à domicile. Sur le site LaCorbataRosa.com (qui signifie littéralement "la corbata rose" en espagnol), son fondateur, François-Victor Brunet, ancien collaborateur de Lille 3000 et de la Maison de la photographie de Lille, se spécialise dans la vente en ligne d'œuvres d'art originales (peintures, photographies, gravures et dessins). A un détail près : sa galerie se visite virtuellement sur Internet. En ayant au préalable téléchargé le module 3D Unity, l'internaute peut ensuite, en un clic de souris, contempler des œuvres numériques exposées dans un décor blanc et spacieux en trois dimensions. Le vernissage de l'exposition du premier artiste de la galerie, le photographe lillois Vincent Maquaire, s'est ainsi déroulé le 25 octobre. Quatre autres artistes se sont également lancés dans cette aventure, tentés par les opportunités de diffusion offertes par Internet, mais aussi par les frais de structure réduits de moitié par rapport à une galerie classique. À travers ce concept marchand, François-Victor Brunet entend "vendre des œuvres de qualité, à des prix attractifs et permettre à ceux qui apprécient le travail d'un artiste d'en acquiescer une partie". Les œuvres vendues en ligne visent des prix inférieurs à 1 000 euros et sont livrées sans encadrement, ce qui diminue encore le coût final et réduit les frais de livraison. En prolongement logique, l'actualité des lieux peut être suivie sur les réseaux sociaux, grâce à ses pages [Twitter](https://twitter.com/lacorbatarosa) et [Facebook](https://www.facebook.com/lacorbatarosa).

carnet du voyageur

Une mise à l'épreuve par le concret :

Ces expériences acquises en concomitances d'un cursus universitaire ont été rassemblées pour partie dans deux mémoires réalisés à l'université Lille 3 :

- o De la recherche à la médiation en 2010.
- o L'investissement culturel aujourd'hui, l'exemple lillois en 2011.

Ils ont été les bases de ses réflexions ultérieures qui se sont enrichies de lectures, de visites, de rencontres, de la confrontation aux réalités des terrains ainsi qu'à l'apport important d'expériences professionnelles connexes en lien avec les domaines de la communication, de la vente, de la logistique et de la relation client. François Victor a également pu intégrer dans la construction de sa pensée, la comparaison avec ce qui se fait en France, en Belgique, en Espagne et dans les pays anglo-saxon, et à d'autres époques puisque, grâce à sa formation universitaire, il a pu enrichir ses connaissances dans le domaine de l'histoire des collections, des collectionneurs et des marchands.

Expériences, réflexions, mises en applications d'idées et confrontations aux réels ont permis le développement de ce projet innovant et audacieux. La corbata rosa a été pensée sur le long terme, depuis 2012, avec plusieurs phases de développement s'étalant sur une dizaine d'années. Elle a pour objectif dans les années à venir de dépasser le champs art actuel pour s'ouvrir au patrimoine, aux spectacles vivants et renforcer son action en terme de lien social.



Un regard sur l'art actuel

De ces expériences professionnelles et personnelles, sont nées plusieurs réflexions notamment sur la place de l'art dans notre société, les moyens de subsistance à venir pour les professionnels de ce domaine, l'avenir de ce qui est présentée comme l'exception culturelle française, mais aussi les nouvelles approches possibles de médiations pour les publics, l'artiste, ce qu'il apporte et son rôle sur l'économie et dans la vie de la cité.

Ci-contre : Sortir l'art de son milieu" interview pour le courrier de l'ouest, 2018.

Les réalisations



Expositions passées :

- 14 juin au 28 juillet 2019, *Nouveaux Regards*, exposition collective avec Etienne Begouen, Nelly Buret, Anne-Marie Donaint-Bonave, Gérard Gallard, Romain Goiset, Pierre-Alexandre Lavielle, Séverine Lièvre, Coline Linder, Vincent Maquaire, Sébastien Matégot et Ubinam à la galerie la corbata rosa, Rochefort-sur-Loire.
- 12 avril au 26 mai 2019, *Marc Alessandri : Sur les chemins de l'abstraction*, exposition personnelle à la galerie la corbata rosa, Rochefort-sur-Loire.
- 8 février au 24 mars 2019, *Territoires Cognitifs* exposition collective de Marc Alessandri, Antoine Birot, Nelly Buret, François Chauvin, Franck Collin, Jean-Michel Delage, Alice Guilbaud, Pascal Lallement, Yves Orillon, Pucya, Jean Robinet et Mitsuaki Saito à la galerie la corbata rosa, Rochefort-sur-Loire.
- 30 novembre 2018 au 20 janvier 2019, *INTIMES Formats & Portraits*, exposition collective d'Antonio Ballester Les Ventas, Nelly Buret, Yves-Henry Guillonnet, Juliette, Denis Huneau, Pascal Lallement, Séverine Lièvre, Coline Linder, Yves Orillon et Pucya à la galerie la corbata rosa, Rochefort-sur-Loire.
- 12 octobre au 18 novembre 2018, *Wild Leaves*, exposition personnelle de Sarane Lecompte et Justin Palermo, galerie la corbata rosa, Rochefort-sur-Loire. - 25 août au 30 septembre 2018, *Drip'Ink*, exposition personnelle de Mitsuaki Saito, galerie la corbata rosa, Rochefort-sur-Loire.
- 18 mai au 29 juillet 2018, *Ouverture*, exposition collective d'Antonio Ballester Les Ventas, Nelly Buret, Ludovic Duhem, Yves-Henry Guillonnet, Denis Huneau, Pascal Lallement, Coline Linder, Vincent Maquaire, Véronique Martin, RedApe, [RO] et Maryam Samaan, galerie la corbata rosa, Rochefort-sur-Loire.
- Août 2017 : *Bizarre*, exposition virtuelle d'Antonio Ballester Les Ventas, en accès libre sur le site internet de la galerie
- 2017 (production) : *Chucho*, Antonio Ballester Les Ventas, sérigraphies sur papier et t-shirt réalisées par Fishbrain, Angers.

- 2017 : Exposition d'une sélection d'artistes : Vincent Maquaire, Denis Huneau, Antonio Ballester Les Ventes et Gaby Huneau au Showroom d'InnovBois à Brissac-Quincé
- Novembre 2016 : *Collectif 16*, exposition virtuelle avec Pascal Lallement, Antonio Ballester Les Ventes, Maryam Samaan, Denis Huneau, Vincent Maquaire, Mitsuaki Saito, Ludovic Duhem, Nelly Buret, François Gerzé et RedApe.
- Mai 2016 : *Live* avec RedApe et Vincent Maquaire à la maison PaïPaï d'Angers.
- 28 avril au 8 mai 2016 : *Paysages Photographiques*, Pascal Lallement, Friedrich Gier, Ludovic Duhem et Vincent Maquaire à la Chapelle Saint Lazare d'Angers.
- Novembre 2015 : *Collectif 11/15* exposition d'Antonio Ballester les Ventes, Maryam Samaan, Friedrich Gier, Pascal Lallement, Denis Huneau, François Gerzé, Mickael Chauvel à l'Atelier Expo de Nantes.
- Août 2015 : *Icônes*, exposition personnelle de Maryam Samaan à l'Autrelois, Angers.
- Juillet 2015 : *Parcours*, exposition personnelle de Maryam Samaan à l'Autrelois, Angers.
- Mars – Septembre 2015, *Arbres et Forêts*, Friedrich Gier, exposition virtuelle en accès libre sur le site internet de la galerie.
- 23, 24 & 25 janvier 2015 : Art3F Nantes, Parc Expo la Beaujoire, Nantes. Présentation de Pascal Lallement, Vincent Maquaire, Friedrich Gier, Ludovic Duhem, Denis Huneau et RedApe.
- Octobre 2014 : Exposition personnelle virtuelle de RedApe.
- 27 septembre 2014, la corbata rosa partenaire officiel du festival l'Instant Café Clap à Dinan présente Maryam Samaan & Pascal Lallement.
- Septembre 2014 : *Collectif 9/14* Salon 3D interactif avec Antonio Ballester Les Ventes, Ludovic Duhem, Denis Huneau, Friedrich Gier, Pascal Lallement, Alexandre Malheiro, Vincent Maquaire, Mitsuaki Saito et Maryam Samaan.
- Du 31 juillet au 24 août 2014 : *Encres et Aquarelles* avec Maryam Samaan, Mitsuaki Saito et Denis Huneau à l'Autrelois, 20 rue Beaurepaire, Angers.

- Du 4 au 27 juillet 2014 : exposition *Friedrich Gier : Paysages, couleurs et matière*, à l'Autrelois, 20 rue Beaurepaire, Angers.
- Du 19 juin au 17 août 2014 : Exposition virtuelle *Paysages Photographiques*, avec Ludovic Duhem, Friedrich Gier, Pascal Lallement et Vincent Maquaire.
- Du 1er avril au 1er juin 2014 *Symptôme(s)* réunit des oeuvres d'Antonio Ballester Les Ventas, Maryam Samaan et Alexandre Malheiro dans un nouvel espace virtuel.
- Janvier 2014 : *Instincts Formels* au Salon International d'Art Contemporain de Nantes. Présentation de Maryam Samaan, Mitsuaki Saito et Pascal Lallement.
- Du 15 janvier au 15 mars 2014 *Instincts formels, à la recherche d'un réel immatériel* a réuni 70 oeuvres de Maryam Samaan, Pascal Lallement et Mitsuaki Saito.
- Janvier 2014 : Présentation de Pascal Lallement et Vincent Maquaire à Samois-sur-Seine en région parisienne.
- Octobre-décembre 2013 : Vincent Maquaire inaugure l'espace virtuel de la galerie avec *Instants Ouest / Instants West*.

Cabinet de curiosité :

Depuis août 2018 la corbata rosa propose à la vente dans son Cabinet de Curiosités à Rochefort-sur-Loire en permanence en parallèle de ses expositions temporaires une sélection de travaux (oeuvres, livres, albums...) de plusieurs artistes y ont été présentés Pascal Lallement, Vincent Maquaire, Séverine Lièvre, Denis Huneau, Pucya, Romain Goiset, Mitsuaki Saito, Nelly Buret, Maryam Samaan, RedApe, Coline Linder, Antonio Ballester Les Ventas, Ubinam, Duo Syrocco, Pierre-Alexandre Lavielle, Antoine Birot et Jean-Michel Delage, Jean Robinet...

Artistes ayant été présentés et / ou diffusés par la galerie :

Marc Alessandri, Antonio Ballester Les Ventas, Etienne Begouen, Antoine Birot, Anne-Marie Donaint-Bonave, Nelly Buret, Michael Chauvel, François Chauvin, Franck Collin, Raphaël Dalaine, Jean-Michel Delage, Zehra Doğan, Ludovic Duhem, Duo Syrocco, Gérard Gallard, François Gerzé, Friedrich Gier, Romain Goiset, Alice Guilbaud, Yves-Henry Guillonnet, Denis Huneau, Félix Huneau, Juliette, Justin Palermo, Pascal Lallement, Pierre-Alexandre Lavielle, Sarane Lecompte, Séverine Lièvre, Coline Linder, Alexandre Malheiro, Vincent Maquaire, Véronique Martin, Sébastien Matégot, OÔN, Yves Orillon, Pucya, RedApe, Jean Robinet, Maryam Samaan, Mitsuaki Saito, Mateja Smigoc, Falila Tairou et Ubinam.

Programme 2019



Expositions de la galerie dans son espace dédié à l'art actuel 7 rue de l'Ancienne Cure à Rochefort-sur-Loire.

INTIMES Formats & Portraits

Du 30 novembre 2018 au 20 janvier 2019

Territoires Cognitifs

Du 8 février au 24 mars 2019

Marc ALESSANDRI : Sur les chemins de l'abstraction

Du 12 avril au 26 mai 2019

Nouveaux regards

Du 14 juin au 28 juillet 2019

REFUGE

Du 23 août au 30 septembre 2019

Antonio BALLESTER LES VENTES

Du 11 octobre au 24 novembre 2019

Natures Graphiques

Du 7 décembre 2019 au 26 janvier 2020

informations pratiques

Horaire :



La galerie est ouverte en accès libre en période d'exposition du mercredi au samedi de 15h30 à 18h30 sans interruption et sur rendez-vous les autres jours et en dehors de ces créneaux.

Vous pouvez nous contacter au 06.95.55.52.72 ou par mail à contact@lacorbatarosa.com pour toute information supplémentaire.

L'accès

Où ?

Galerie d'art actuel la corbata rosa, 7 rue de l'Ancienne Cure, 49190 Rochefort-sur-Loire.

Comment ?

○ En vélo :

Par le magnifique circuit de la [Loire à Vélo](#) ou la [voie verte Thouarcé - Chalonnes](#)

(Livraison offerte aux cyclistes habitant le département et venant en vélo)

○ En voiture :

Parking gratuit sur l'aire de loisirs de Rochefort-sur-Loire & covoiturage en proposant un trajet via la page facebook de la galerie ou en mettant votre annonce ou votre demande sur [covoiturage49](#) ou [Blablacar](#).

○ En bus :

Par la ligne 23 du Réseau Anjoubus, rendez-vous sur anjoubus.paysdelaloire.fr

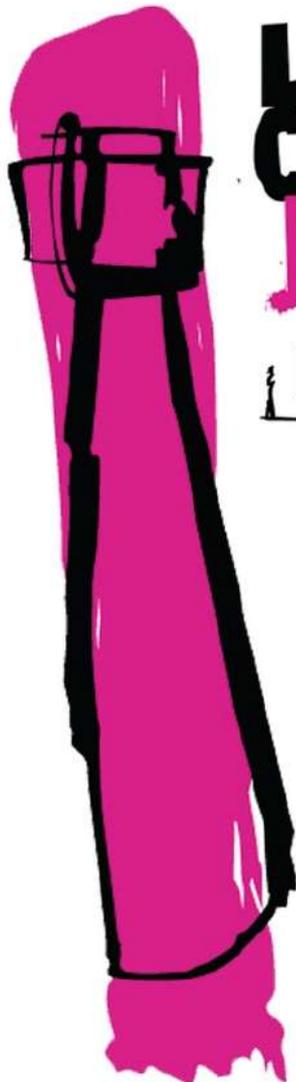
○ En train :

Pour accéder au train, la ligne Angers-Nantes est accessible à Savennières et à La Possonnière, et la ligne Angers-Cholet à Chalonnes sur Loire et à La Possonnière. www.ter-sncf.com & www.sncf.com

○ En taxi :

Allo Anjou Taxi / +33 2 41 87 65 00 / alloanjoutaxi.com
Accueil Taxi Service / +33 2 82 98 36 20

Contact presse



**LA
CORBATA
ROSA**

Galerie d'art actuel

7 rue de l'Ancienne Cure
49190 Rochefort-sur-Loire
www.lacorbatarosa.com

François-Victor Brunet

Galeriste

06.95.55.52.72

contact@lacorbatarosa.com

