

Réouverture du 13 mai au 14 juin 2020

ART & CORONAVIRUS

de la couleur à l'abstraction

Avec Marc Alessandri, Anne-Marie Doncint-Bonave, Legilles, Pucya, Mitsuki Saito et Juliette Trébuchet.



© Juliette Trébuchet - ne pas jeter sur la voie publique. Impression la corbata rosa N°31817 7950279300033

#ART #EXPOSITION #GALERIE #ROCHEFORT-SUR-LOIRE

Prolongation exceptionnelle à la suite du confinement jusqu'au dimanche 14 juin 2020.
Ouverture en accès libre du mercredi au dimanche de 15h30 à 18h30 & sur rendez-vous.
Galerie d'art actuel la corbata rosa située 7 rue de l'Ancienne Cure à Rochefort-sur-Loire.
Informations : contact@lacorbatarosa.com / 06.95.55.52.72 / www.lacorbatarosa.com



**LA
CORBATA
ROSA**
galerie d'art actuel

de la couleur à l'abstraction



La corbata rosa, galerie d'art actuel à Rochefort-sur-Loire, accueille du vendredi 28 février au samedi 14 mars puis du mercredi 13 mai au dimanche 14 juin 2020, une exposition collective intitulée *de la couleur à l'abstraction*. Elle regroupe des œuvres de Marc Alessandri, Anne-Marie Donaint-Bonave, Legilles, Pucya, Mitsuaki Saito et Juliette Trébuchet.

La galerie aborde par cette présentation l'abstraction par la porte de la couleur.

Avec *de la couleur à l'abstraction* la corbata rosa vous accompagne par la couleur dans des univers abstraits indépendants, à la recherche de votre abstraction, celle qui vous parle et vous touche. Cela s'exprime dans les peintures, dessins, photographies et sculptures présentées par une pratique propre à chacun des six artistes exposés. Ces derniers vous proposent un univers introspectif, un expressionnisme libérateur, une ode à la couleur, un ambiance inconnue ou encore une géométrie primaire et scrupuleuse.

La couleur a été une passerelle poreuse entre art figuratif et art abstrait.

Elle s'est progressivement affirmée comme sujet d'étude au cours du dix-neuvième siècle, partant d'un réel devenu parfois prétexte à des recherches picturales traduisant le ressenti, l'impression et l'expression. Elle est l'une des évolutions permettant à l'artiste de s'affranchir des genres dans la peinture, en imposant la pratique artistique comme sujet. L'opposition construite au vingtième siècle entre abstraction et figuration s'est soldée par un match nul. L'abstraction est légitime, autant que la figuration, nous pouvons même avancer qu'elles coexistent et se rencontrent depuis que l'homme peint, dessine, modèle et façonne. Des mosaïques aux céramiques, en passant par l'enluminure, les fresques, les peintures pariétales ou l'architecture, nombreux sont les témoins de ces rencontres. Les influences abstraites et figuratives se mêlent, les artistes passent parfois de l'un à l'autre. La couleur est l'un des chemins artistiques d'échanges et de rencontres entre ces deux mondes.

Du vendredi 28 février au dimanche 14 juin 2020 à la galerie d'art actuel la corbata rosa, 7 rue de l'Ancienne Cure, 49190 Rochefort-sur-Loire.
Accès libre du mercredi au dimanche de 15h30 à 18h30 et sur rendez-vous.
Informations : contact@lacorbatarosa.com / 06.95.55.52.72

Marc Alessandri



Né en 1932 à Paris, Marc Alessandri est un designer, peintre et dessinateur Français. Il vit et travaille aujourd'hui à Rochefort-sur-Loire dans son atelier Le poulailler aux Lombardières.



Pratiquant le dessin depuis son enfance et s'étant intéressé très tôt à la peinture, il a fréquenté les lieux culturels et galeries parisiennes au sortir de la guerre.

Parmi ses visites de l'époque, l'exposition d'André Marchand, à la galerie Maeght en 1947, l'a particulièrement marqué.

Ci-contre : Marc Alessandri, abstraction et couleurs, acrylique et collage sur papier, 2010

Si il a toujours pratiqué la peinture et le dessin, et se voyait dès ses quatorze ans comme peintre, c'est d'abord vers le design et l'architecture que sa carrière s'est orientée. Après avoir étudié l'architecture aux Beaux-Arts, il a notamment créé L'ABAQUE, bureau de design et d'architecture en 1967, ce qui l'a conduit à réaliser l'aménagement de nombreux sites publics ou professionnels en France, en Belgique, en Espagne et en Afrique de l'Ouest.

En 1969, il conçoit l'une des premières chaises de bureau prenant en compte les principes de l'ergonomie pour Airborne avant de remporter le concours Lang en 1982 avec le système Alessandri édité par Knoll International. Sa carrière de designer l'a ensuite amené à travailler pour de très grands groupes tel que Mobilier International, Haworth ou encore Steelcase.

Aujourd'hui il se concentre sur sa production picturale et graphique, ainsi qu'à l'écriture et l'autoédition.

Son travail abstrait mêle les influences, entre abstraction lyrique et géométrique. La couleur y trouve place. Elle est souvent associée à la forme géométrique constituant ainsi un langage permettant le dialogue entre l'artiste et la peinture.

Anne-Marie Donaint-Bonave



Anne-Marie Donaint-Bonave est une artiste née à Amiens. Après avoir suivi des études en arts appliqués à Paris, elle a ouvert son premier atelier dans le Pas-de-Calais avant de s'installer en 2002 à Angers, où elle vit et travaille aujourd'hui.

Au delà de ses créations, elle s'est investie sur le plan artistique dans l'enseignement dans le cadre de cours et de stages en lien avec son atelier de céramique, puis à l'université Lille 3 en Arts Plastiques.

Elle a également créé de nombreuses expositions notamment en tant que responsable des expositions du Vivat centre culturel d'Armentières (Lille-Métropole).



© Anne-Marie Donaint-Bonave - la corbata rosa

Sa pratique s'est d'abord orientée vers la céramique avant de s'étendre à la peinture, au dessin, à la création de livres d'artiste, à des travaux aux techniques mixtes...

Si elle utilise différents médiums, ses créations s'articulent principalement autour de la terre, l'écriture et le bol qui l'intéresse à la fois pour son sens symbolique et poétique. Elle récupère parfois des artefacts du passé pour en prolonger ou dépasser le sens comme des radiographies, des photographies, du textile...

Ci-dessus : Anne-Marie Donaint-Bonave, *Girelles Rouge 2*, encre sur papier, 2019

Au fil des jours, répété comme une méditation au pinceau, mon dessin épuré du bol a donné naissance à une écriture imaginaire que j'ai nommée la Bolographie.

Elle présente dans le cadre de cette exposition un ensemble de *Girelles*, ces formes colorées s'animent dans un mouvement de giration. Le mouvement et la couleur s'animent et deviennent sujets de recherches graphiques.

Legilles



Legilles est un artiste né à Paris en 1962 pratiquant le dessin, la photographie et la peinture. Son parcours l'a également conduit à exercer dans le théâtre, le conte, la chorégraphie et le clown. Diplômé en Arts et Industries Graphiques en 1981, il se considère pourtant en ce qui concerne sa pratique artistique comme un autodidacte.

La peinture et le dessin le suivent depuis l'enfance, sa formation lui ayant permis d'apprendre différentes techniques comme le pastel sec, gras, l'encre, ou la gouache.

Ci-contre : Legilles, *Cérémonie II*, peinture à l'huile sur toile de lin, 92x73cm, 2014

Ses premiers travaux partent du figuratif, qu'il interprète librement dans un style expressionniste, inspiré de ses voyages, de la danse et du jazz. Depuis 2007 sa peinture s'est tournée vers l'abstraction, il y explore les techniques de à l'huile. Il y présente un univers onirique, des ambiances colorées intenses semblant sortir de dimensions parallèles, des paysages intérieurs dont les atmosphères sont gorgées de couleurs soumises à des règles physiques inconnues.

Les contrastes, les nuances, les contre-valeurs sont autant d'éléments permettant à l'artiste d'interagir avec sa toile et d'avancer vers son accomplissement. Ses influences essentielles sont Turner, Bonnard, Redon, Monet, Joan Mitchell, Rothko et Zao Wou-Ki.

Les couches successives viennent s'enrichir mutuellement pour donner une densité toute en légèreté. Une pratique du labeur où se creuse le sillon de ma quête d'essentialité.

Le hasard et l'incident ont une place dans le processus de création, ils guident Legilles vers des pistes inattendues, entraînant un dialogue entre une intention et une intuition créative, entre le vide et plein, dans une dimension contemplative inspirée par l'art pictural chinois et japonais. En cela il apporte à son travail une dimension spirituelle.

Pucya



Pucya est une artiste plasticienne née à Nantes sur l'île Feydeau, elle vit et travaille sur la presqu'île de Guérande, à Pornichet depuis 2014.



Après une formation aux Beaux-Arts de Nantes complétée par plusieurs stages auprès d'artistes tels que Jean Bouron et Salomon Rossine, qui lui ont permis d'affiner sa maîtrise de nombreux médiums allant du dessin à la peinture en passant par la gravure et la performance, Pucya s'est intéressée à d'autres domaines comme l'art thérapie et l'astronomie.

L'action devient un jeu et une invitation à découvrir des ressemblances inattendues... de quoi en oublier sa plume.

Ci-dessus : Pucya, *L'écume des couleurs*, peinture sur toile, 2019.

Son travail s'organise en série, ses productions graphiques traitent du paysage urbain, du portrait et de la nature principalement à l'encre et l'aquarelle sur papier. Elle apprécie particulièrement l'aquarelle pour ses vibrations particulières et sa transparence, elle l'associe à l'encre de chine qu'elle applique à la plume de goéland.

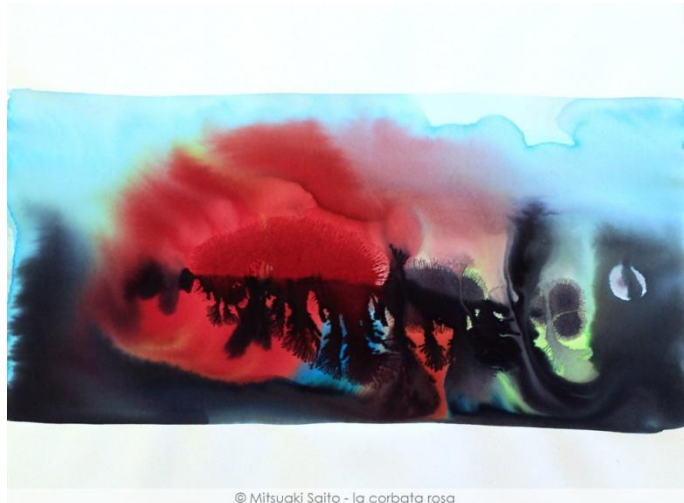
Sa peinture quand à elle est marquée par le mouvement, elle prolonge des séries graphiques ou aborde la couleur comme sujet en se positionnant ainsi dans une démarche abstraite. Sa palette fluide permet une réelle transcription du mouvement. Les évolutions successives marquent les différentes étapes des recherches plastiques de l'artiste.

Dans ses portraits, Pucya s'attache aussi bien à l'étude du modèle que de son âme, de l'invisible, par la transcription des expressions, des attitudes et du mouvement de son sujet. Ses cadrages centrent souvent l'attention sur le visage, les yeux, les mains ou la posture du corps.

Mitsuaki Saito

Mitsuaki Saito est un artiste plasticien français, d'origine japonaise, né en 1984 à Saint-Germain en Laye.

Ancien élève du Lycée International de Saint-Germain en Laye de 1995 à 2004 et de l'École des Beaux Arts de Valenciennes de 2006 à 2011, il intègre le Fresnoy Studio national des arts contemporains en 2011.



Ci-dessus : Mitsuaki Saito, *Niwa 23*, 50x65cm, aquarelle sur papier, encadrée 60x80cm, 2019.

Un geste, un mouvement, une volonté de saisir dans le monde, des images dont la charge narrative est l'équivalent d'un soupçon.

Ses travaux utilisent de nombreux médiums, principalement la vidéo, la photographie, le graffiti et le dessin. Plusieurs aspects se retrouvent dans ses œuvres, en premier lieu, et surtout dans ses vidéos, il y a un travail du quotidien, d'appropriation et d'expérimentation de son environnement. Il y a ensuite un travail où domine l'idée de la transmission, de l'archive dont l'objectif est de garder une trace intemporelle d'un élément présent avant qu'il ne disparaisse.

Il qualifie de *drip'ink*, son procédé de réalisation de ses travaux graphiques. Ce dernier est la réinterprétation, à l'encre et à l'aquarelle sur papier, de la technique picturale du dripping développée par Janet Sobel avant d'être mondialement diffusée par Jackson Pollock et l'Action Painting au milieu du vingtième siècle. La couleur et le mouvement y dominent la composition.

Les recherches graphiques de Mitsuaki Saito se situent à la jonction de l'abstraction et la figuration. Ses *Niwa* et *Yokai* nous entraînent dans un univers où inconnu, hasard et irrationnel se mélangent et troublent notre regard.

Je m'interroge sur la manière dont l'homme développe sa vision du monde : le terme de « vision » en tant qu'image et imaginaire collectif.

Juliette Trébuchet



Juliette Trébuchet est une artiste née à Nantes, elle vit et travaille aujourd'hui à Saint-Aubin-de-Luigné.



Après avoir suivi les cours de dessins et de peintures des Beaux-Arts d'Angers, elle s'est perfectionnée lors de nombreux stages au fusain, à la sanguine, à l'aquarelle, au collage, à l'étude d'après modèle vivant, ou encore à l'art abstrait auprès d'artistes comme Mireille Baillot, Dominique Chrétien, Françoise Boudier, Robert Billant ou encore Laurent Noël.

Ces différentes techniques se retrouvent dans ses peintures, dessins et sculptures qui traitent du corps et de l'abstraction.

Ci-dessus : Juliette, embrasement, acrylique sur toile, 2019.

Quelque chose se fait, je ressens l'impératif d'aller plus loin, de trouver ce qui anime les traits, l'expression ressentie...

C'est une tentative, sans cesse renouvelée, du geste juste, d'un espace libre où la création peut advenir.

Ses nus sont un hommage au corps et à la sensualité. Elle y recherche une certaine légèreté, une harmonie émanant du rapport entre l'âme et son enveloppe charnelle. Juliette tente de faire ressentir les vibrations des êtres dans un mouvement léger, vivant et joyeux.

Dans ses travaux abstraits Juliette Trébuchet présente un geste libéré, un jeu de formes et couleurs par lequel elle cherche à retranscrire les mouvements et les émotions.

Des rencontres exceptionnelles



Au delà de l'exposition, plusieurs rendez-vous vous sont proposés afin de rencontrer des artistes et où d'entrer à la galerie par des chemins de traverse.

◦ Vendredi 26 février 2020 de 18h30 à 20h30 :

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION DE LA COULEUR A L'ABSTRACTION.

La corbata rosa vous accueille en présence des artistes de sa nouvelle exposition pour l'inauguration de *la couleur à l'abstraction* de 18h30 à 20h30.

-Événement en accès libre -

◦ Samedi 7 mars 2020 de 16h30 à 18h30 :

MUSES, RENCONTRE AVEC YVES-HENRY GUILLONNET.

Venez rencontrer Yves-Henry Guillonnet, découvrir son univers et notamment Muses, son projet de musique pour ateliers, musées, galeries, usines et jardins.

- Événement en accès libre -

~~◦ Dimanche 22 mars 2020 de 16h30 à 18h30 :-~~

~~**ÔON INVITE JACQUES TEMPLERAUD.**~~

~~Rencontre artistique exceptionnelle organisée par le trio d'improvisation artistique ÔON qui invite pour l'occasion Jacques Templeraud.~~

~~-Réservation nécessaire-~~

~~o Dimanche 29 mars 2020 de 18h30 à 20h30 :-~~

~~BROUILLON DE LECTURE : LA PAROLE AUX LECTEURS~~

~~Votre rendez-vous littéraire organisé pour les lecteurs par l'association Traumfabrik et la galerie la corbata rosa prend une nouvelle formule !~~

~~-Événement en accès libre-~~

~~o Dimanche 6 avril 2020 de 16h30 à 18h30 :-~~

~~UN TERNISSAGE AVEC LEGILLES~~

~~La galerie vous accueille de 16h30 à 18h30 pour une rencontre artistique inédite avec le peintre Nantais Legilles, cet événement clôture l'exposition de la couleur à l'abstraction.~~

~~-Événement en accès libre-~~

o **LE PETIT +** : En 2020, la corbata rosa ouvre les dimanches !

o o o



D'autres belles surprises vous seront réservées sur cette période et pour ne pas passer à côté d'un de ces événements, nous vous invitons à suivre la galerie en vous ajoutant à sa newsletter via le formulaire présent sur notre site internet, en consultant ce dernier, ou en nous ajoutant sur les réseaux sociaux. N'hésitez pas à nous contacter pour toutes questions concernant ces événements :

contact@lacorbatarosa.com
/ 06.95.55.52.72

En parallèle de l'exposition



○ CABINET DE CURIOSITES :

Tout au long de l'année, c'est le lieu idéal pour vous se faire plaisir ou faire plaisir à vos proches en y retrouvant un ensemble exceptionnel d'œuvres accessibles et adaptées aux particuliers !



La galerie vous propose, en parallèle de son exposition temporaire, de découvrir les travaux d'artistes de son réseau dans son *cabinet de curiosités*. Celui-ci rassemble des peintures, dessins, gravures, sculptures, photographies, livres d'artistes et albums de Marc Alessandri, Bruno Antony, Antonio Ballester Les Ventes, Nelly Buret, Den Chamanie, Jean-Michel Delage, Gérard Gallard, Romain Goiset, Denis Huneau, Pascal Lallement, Séverine Lièvre, Coline Linder, Vincent Maquaire, Sébastien Matégot, ÔON, Pucya, RedApe, Maryam Samaan, Mitsuaki Saito et Juliette Trébuchet.



○ LE PATIO GALERIE :

Notre cour extérieure aménagée en 2018 par UBINAM vous accueille tout au long de l'année.

Ce "Patio Galerie" nous permet d'accueillir de belles rencontres et échanges, c'est également un lieu d'exposition. Vous pouvez y retrouver en ce moment plusieurs œuvres de François Chauvin (sculpture), Romain Goiset (sculpture), Pascal Lallement (Photographie), Félix Huneau (Collage) et Sébastien Matégot (Sculpture).

la corbata rosa

Créée en 2013, la corbata rosa est une galerie d'art actuel dont l'objectif est de favoriser l'acquisition d'œuvres d'art actuel par le grand public et les professionnels. Elle présente des artistes vivants, déjà connus et exposés, afin de diffuser et commercialiser leurs travaux dans le cadre d'expositions temporaires, permanentes et sur internet.



Ci-contre : La corbata rosa au Salon international d'art contemporain de Nantes.



Des débuts numériques :

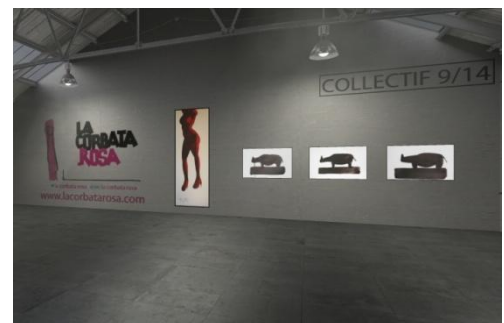
A sa création, la galerie n'avait pas de lieu fixe mais un site internet professionnel. Il est un point central où sont regroupées les différentes actions réalisées par la galerie, les actualités de ses artistes et une sélection d'œuvres en vente. Il permet toujours aujourd'hui de présenter les artistes, leurs œuvres, leurs actualités et parcours.

Ci-dessus : Site internet www.lacorbatarosa.com aujourd'hui.

Comment se distinguer ?

Dès son lancement la galerie a joué la carte de l'innovation pour se démarquer en abordant une approche inédite pour une galerie d'art actuel à l'époque : Utiliser internet comme un espace d'exposition.

Ci-contre : Collectif 9/14, exposition virtuelle, 2014.



Une application 3D a ainsi été intégrée au site de la galerie de 2013 à 2017. Elle a permis de présenter plusieurs expositions virtuelles, regroupant des artistes qui n'avaient jamais eu l'occasion d'exposer ensemble en utilisant le support numérique comme une nouvelle force de proposition artistique. Les nouvelles orientations du numérique ont cependant rendu, depuis 2017, cette application inutilisable pour le grand public, mais des versions vidéos de ces expositions restent accessibles sur la chaîne de la galerie.

Une galerie d'art à Rochefort-sur-Loire :

Depuis sa création la galerie a toujours voulu s'implanter sur un territoire. Après avoir exposé à plusieurs reprises à Nantes et Angers, l'opportunité de s'installer à Rochefort-sur-Loire située entre ces deux villes s'est présentée.



Après quatre années de déplacements entre expositions temporaires et événements numériques, la corbata rosa change de dimension et inaugure le 18 mai 2018 son nouveau lieu dédié à l'art actuel à Rochefort-sur-Loire.

Ci-contre : Vernissage exposition de Marc Alessandri, 2019.

La galerie a ouvert un véritable tiers lieu à la campagne, où se côtoient artistes, visiteurs, touristes de passage dans la région, associations locales et habitants. En terme de visite, la galerie connaît une belle fréquentation sur ses événements culturels, ses expositions temporaires accueillent de 500 à 1000 visiteurs chacune.

D'un point de vu spatial, la galerie occupe un bâtiment de près de 90m², deux pièces sont occupées par des présentations temporaires et la dernière par un cabinet de curiosités où les visiteurs peuvent retrouver une sélection de plus de deux cent œuvres de la galerie.

Ci-contre : Rencontre artistique entre ÔON et Raphaël Dalaine, 2018.



De nombreux événements culturels se déroulent dans le lieu tout au long de l'année. Six expositions temporaires sont créées chaque année. A l'extérieur, une cour à usage mixte de 60m², aménagée par *UBINAM*, accueille des expositions de sculptures, les vernissages et des rencontres artistiques. Cet espace communique également avec un gîte, où la galerie accueille parfois des artistes en résidence, ainsi qu'une habitation.

Ci-contre : Le Patio Galerie, Ubinam.



Pourquoi "la corbata rosa" ?

Derrière le nom et son logo, réalisé d'après une étude d'Antonio Ballester Les Ventes, c'est la notion d'humour qui ressort. La corbata rosa signifie littéralement en espagnol : la cravate rose.

Ci-contre : *Intimes Formats & Portraits*, 2018.

On trouve une contradiction volontaire dans le logo, le côté sérieux de la cravate est mis en contradiction par la couleur rose.

C'est un pied de nez, une langue qui se tire, un "trouble-fait", la galerie tente de faire sortir l'art contemporain de son milieu de confort pour aller à la rencontre d'un nouveau public, tout en ne reniant pas les amateurs avertis. Elle refuse d'ailleurs le terme d'art contemporain dans sa classification, mais préfère l'usage du terme art actuel. Elle propose les travaux d'artistes vivants, dont elle décroïsonne la création en les regroupant dans des expositions collectives où elle invite les visiteurs à rencontrer les artistes dans le cadre de rencontres artistiques et de vernissages.

Le choix de l'espagnol...

Choisir un mot espagnol à l'heure où l'anglicisme occupe une place prépondérante, est également un choix. Les travaux sur la création de l'identité graphique de la galerie remonte à 2012, l'Espagne touchée de plein fouet par la crise économique. Elle symbolisait une *Europe montrée du doigt* par de nombreux acteurs économiques et politiques, l'art n'était plus la priorité cependant de nouvelles idées, de nouveaux types de fonctionnement y sont apparus avec un besoin de changement, de nouveaux horizons.

Défendre l'art dans son ensemble...

Choisir de construire le logo depuis une esquisse, c'est montrer une partie de l'art que l'on ne montre pas toujours, mais que la corbata rosa n'hésite pas à mettre en valeur, à défendre et à vendre.

L'esquisse, le dessin préparatoire, l'étude, c'est le tâtonnement, l'hésitation qui amène directement la création et la richesse de l'œuvre.

Ci-contre : Article sur l'Ouverture de la galerie la corbata rosa à Rochefort-sur-Loire, Ouest-France, 2018.



Le fondateur

Une vocation précoce :



François Victor Brunet s'est rapproché du domaine culturel dès la troisième lors d'un stage au Palais des Beaux-Arts de Lille, puis en choisissant l'option *Histoire des arts* au lycée, de la seconde jusqu'à la terminale et l'obtention d'un bac ES option Histoire des arts en 2006. C'est naturellement qu'il s'est orienté vers une Licence d'histoire de l'art, puis un Master Professionnel Gestion des Sites du Patrimoine, avec toujours le souhait de compléter sa formation par une solide expérience professionnelle au contact du milieu culturel et de l'art actuel.

Ci-dessus : François-Victor Brunet lors de l'exposition *Intimes Formats & Portraits*, 2018.

Une expérience solide :

Il a ainsi eu l'opportunité de travailler avec de nombreuses structures : Le Palais des Beaux-Arts de Lille, le Musée de l'Hospice Comtesse, le service Ville d'Art et d'Histoire et la direction des arts visuels de la ville de Lille, l'association lille3000, la Maison de la Photographie. La richesse de ces expériences lui ont permis d'appréhender le milieu culturel, en ayant un contact avec les publics, les salles d'expositions, les galeries, les artistes, les institutions, et les professionnels.

Ci-dessus : Check-list le monde, octobre 2013.

Le Monde.fr ÉDITION ABONNÉS

[check-list] votre quotidien du matin

Les faits	La toile	Les envies
-----------	----------	------------

en marge

Le "somm'en bus"
Depuis la mi-octobre, la ville de Bordeaux expérimente un bus-relais : équipé de couchettes et d'un lit d'examen, ce véhicule, à bord duquel se trouvent des secouristes, recueille les noctambules éméchés afin de leur permettre de faire un "petit somme" et d'éviter toute situation à risque.

carnet du voyageur

En provenance de Lille, une galerie d'art virtuelle

Alors qu'a pris fin dimanche la 36^e Foire internationale d'art contemporain à Paris, une alternative inédite de diffusion vient de voir le jour sur la Toile. Un galeriste lillois a inventé le concept de "galerie d'art actuel" à domicile. Sur le site LaCorbatarosa.com (qui signifie littéralement "la cravate rose" en espagnol), son fondateur, François-Victor Brunet, ancien collaborateur de Lille 3000 et de la Maison de la photographie de Lille, se spécialise dans la vente en ligne d'œuvres d'art originales (peintures, photographies, gravures et dessins). A un détail près : sa galerie se visite virtuellement sur Internet. En ayant au préalable téléchargé le module 3D Unity, l'internaute peut ensuite, en un clic de souris, contempler des œuvres numérisées exposées dans un décor blanc et spacieux en trois dimensions. Le vernissage de l'exposition du premier artiste de la galerie, le photographe lillois Vincent Maquaire, s'est ainsi déroulé le 25 octobre. Quatre autres artistes se sont également lancés dans cette aventure, tentés par les opportunités de diffusion offertes par Internet, mais aussi par les frais de structure réduits de moitié par rapport à une galerie classique. A travers ce concept marchand, François-Victor Brunet entend "vendre des œuvres de qualité, à des prix attractifs et permettre à ceux qui apprécient le travail d'un artiste d'en acquérir une partie". Les œuvres vendues en ligne visent des prix inférieurs à 1 000 euros et sont livrées sans encadrement, ce qui diminue encore le coût final et réduit les frais de livraison. En prolongement logique, l'actualité des lieux peut être suivie sur les réseaux sociaux, grâce à ses pages [Twitter](#) et [Facebook](#).

Une mise à l'épreuve par le concret :

Ces expériences acquises en concomitances d'un cursus universitaire ont été rassemblées pour partie dans deux mémoires réalisés à l'université Lille 3 :

- De la recherche à la médiation en 2010.
- L'investissement culturel aujourd'hui, l'exemple lillois en 2011.

Ils ont été les bases de ses réflexions ultérieures qui se sont enrichies de lectures, de visites, de rencontres, de la confrontation aux réalités des terrains ainsi qu'à l'apport important d'expériences professionnelles connexes en lien avec les domaines de la communication, de la vente, de la logistique et de la relation client. François Victor a également pu intégrer dans la construction de sa pensée, la comparaison avec ce qui se fait en France, en Belgique, en Espagne et dans les pays anglo-saxon, et à d'autres époques puisque, grâce à sa formation universitaire, il a pu enrichir ses connaissances dans le domaine de l'histoire des collections, des collectionneurs et des marchands.

Expériences, réflexions, mises en applications d'idées et confrontations aux réels ont permis le développement de ce projet innovant et audacieux. La corbata rosa a été pensée sur le long terme, depuis 2012, avec plusieurs phases de développement s'étalant sur une dizaine d'années. Elle a pour objectif dans les années à venir de dépasser le champs art actuel pour s'ouvrir au patrimoine, aux spectacles vivants et renforcer son action en terme de lien social.

ROCHEFORT-SUR-LOIRE

« Sortir l'art de son milieu »

La Corbata rosa, galerie d'art actuel, veut s'ouvrir à de nouveaux publics.

Après quatre années de déplacements entre expositions temporaires et événements numériques, la Corbata rosa a inauguré le 18 mai sa nouvelle galerie d'art actuel. Son propriétaire, François-Victor Brunet, en présente l'esprit.

Pourquoi avoir choisi Rochefort ?
François-Victor Brunet : « Depuis sa création, la galerie a toujours voulu s'implanter dans un territoire. Après avoir exposé à plusieurs reprises à Nantes et Angers, l'occasion de s'installer à Rochefort-sur-Loire, entre ces deux villes, s'est présentée. »

Qu'y proposez-vous ?
« Le lieu permet d'avoir une partie dédiée à l'actualité de la galerie, présentant de nombreux artistes sous la forme d'un cabinet de curiosité, tout en proposant plusieurs expositions temporaires chaque année. La galerie accueille également des événements privés : concerts, rencontres littéraires ou encore du théâtre. »

« L'espace de présentation d'environ 90 m² est réparti sur deux niveaux et trois salles. L'entrée se fait par une cour extérieure dont l'aménagement a été confié à Ubinam, atelier du paysage. »

Pourquoi la Corbata rosa ?
« La corbata rosa signifie en espagnol la cravate rose. Le côté sérieux de la cravate est mis en contradiction par la couleur rose. C'est un pied de nez, une langue qui se tire, un « trouble-fait ». La galerie tente de faire sortir l'art contemporain de son milieu de confort, pour aller à la



François-Victor Brunet, propriétaire de la galerie.

rencontre d'un nouveau public, sans renier les amateurs avertis... Et puis, opter pour un mot espagnol à l'heure où l'anglicisme occupe une place prépondérante est également un choix. L'Espagne, dans le contexte de création de la galerie, c'est « l'Europe que l'on montre du doigt », mais aussi des idées, un besoin de changement, de nouveaux horizons. »

Comment se distinguer ?
« Le site présente des artistes, leurs œuvres, idées, parcours et actualités, mais commercialise aussi une sélection de travaux. Les prix sont accessibles à tous et la galerie travaille à une juste rémunération de ses artistes. »

7, rue de l'Ancienne-Cure. Accès libre du mercredi au samedi de 15 h 30 à 18 h 30 et sur rendez-vous les autres jours. Informations : contact@lacorbatarosa.com ; tél. 06 95 55 52 72. En ce moment, « Drip'Ink », exposition de Mitsuaki Saito, jusqu'au 30 septembre.

Un regard sur l'art actuel

De ces expériences professionnelles et personnelles, sont nées plusieurs réflexions notamment sur la place de l'art dans notre société, les moyens de subsistance à venir pour les professionnels de ce domaine, l'avenir de ce qui est présentée comme l'exception culturelle française, mais aussi les nouvelles approches possibles de médiations pour les publics, l'artiste, ce qu'il apporte et son rôle sur l'économie et dans la vie de la cité.

Ci-contre : Sortir l'art de son milieu" interview pour le courrier de l'ouest, 2018.

Les réalisations



- Du 20 avril au 30 juin 2020 : *ARTvsCORONAVIRUS* : l'exposition numérique, présentation collective des artistes Marc Alessandri, Bruno Antony, Antonio Ballester Les Ventes, Nelly Buret, Den Chamanie, François Chauvin, Jean-Michel Delage, Anne-Marie Donaint-Bonave, DriXé, Gérard Gallard, Denis Huneau, Pierre-Alexandre Lavielle, Pucya et Mitsuaki Saito issue de la dynamique #etenplusilestmoche lancée par la galerie la corbata rosa dans le cadre de sa programmation inopinée ARTvsCORONAVIRUS. Accès libre via ordinateur tablette et smartphone sur notre site : www.lacorbatarosa.com
- Du 24 mars 30 juin 2020 : *Pascal Lallement*, l'exposition #GEEK ! La corbata rosa se déconfiner, entièrement recréée sur le jeu vidéo Minecraft, la galerie y présente une exposition numérique de l'artiste plasticien Pascal Lallement. Accessible pour les joueurs du jeu vidéo Minecraft sur notre serveur dédié : lacorbatarosa.minesr.com
- Du 28 février au 14 mars 2020 puis du 13 mai au 14 juin 2020 : *De la couleur à l'abstraction*, exposition collective Marc Alessandri, Anne-Marie Donaint-Bonave, Legilles, Pucya, Mitsuaki Saito et Juliette Trébuchet à la galerie d'art actuel la corbata rosa, 49190 Rochefort-sur-Loire. L'exposition sera prolongée du fait du confinement.
- 6 décembre 2019 au 26 janvier 2020 : *Natures Graphiques*, exposition collective avec Bruno Antony, Antonio Ballester Les Ventes, Nelly Buret, Den Chamanie, François Chauvin, Jean-Michel Delage, Romain Goiset, Denis Huneau, Juliette Trébuchet, Pascal Lallement, Séverine Lièvre, Vincent Maquaire, Sébastien Matégot, Pucya, Mitsuaki Saito et Ubinam à la galerie d'art actuel la corbata rosa, 49190 Rochefort-sur-Loire.
- 11 octobre 2019 au dimanche 24 novembre 2019 : *Antonio Ballester Les Ventes, fabriquer l'image*, exposition personnelle à la galerie d'art actuel la corbata rosa, 49190 Rochefort-sur-Loire.
- 23 août 2019 au 30 septembre 2019 : *REFUGE*, avec Antoine Birot, Zehra Doğan, Mateya Lux, Maryam Samaan, à la galerie d'art actuel la corbata rosa, Rochefort-sur-Loire.
- 14 juin au 28 juillet 2019, *Nouveaux Regards*, exposition collective avec Etienne Begouen, Nelly Buret, Anne-Marie Donaint-Bonave, Gérard Gallard, Romain Goiset, Pierre-Alexandre Lavielle, Séverine Lièvre, Coline Linder,

Vincent Maquaire, Sébastien Matégot et Ubinam à la galerie la corbata rosa, Rochefort-sur-Loire.

○ 12 avril au 26 mai 2019, *Marc Alessandri : Sur les chemins de l'abstraction*, exposition personnelle à la galerie la corbata rosa, Rochefort-sur-Loire.

○ 8 février au 24 mars 2019, *Territoires Cognitifs* exposition collective de Marc Alessandri, Antoine Birot, Nelly Buret, François Chauvin, Franck Collin, Jean-Michel Delage, Alice Guilbaud, Pascal Lallement, Yves Orillon, Pucya, Jean Robinet et Mitsuaki Saito à la galerie la corbata rosa, Rochefort-sur-Loire.

○ 30 novembre 2018 au 20 janvier 2019, *INTIMES Formats & Portraits*, exposition collective d'Antonio Ballester Les Ventes, Nelly Buret, Yves-Henry Guillonnet, Juliette, Denis Huneau, Pascal Lallement, Séverine Lièvre, Coline Linder, Yves Orillon et Pucya à la galerie la corbata rosa, Rochefort-sur-Loire.

○ 12 octobre au 18 novembre 2018, *Wild Leaves*, exposition de Sarane Lecompte et Justin Palermo, galerie la corbata rosa, Rochefort-sur-Loire.

○ 25 août au 30 septembre 2018, *Drip'Ink*, exposition personnelle de Mitsuaki Saito, galerie la corbata rosa, Rochefort-sur-Loire.

○ 18 mai au 29 juillet 2018, *Ouverture*, exposition collective d'Antonio Ballester Les Ventes, Nelly Buret, Ludovic Duhem, Yves-Henry Guillonnet, Denis Huneau, Pascal Lallement, Coline Linder, Vincent Maquaire, Véronique Martin, RedApe, [RO] et Maryam Samaan, galerie la corbata rosa, Rochefort-sur-Loire.

○ Août 2017 : *Bizarre*, exposition virtuelle d'Antonio Ballester Les Ventes, en accès libre sur le site internet de la galerie

○ 2017 (production) : *Chucho*, Antonio Ballester Les Ventes, sérigraphies sur papier et t-shirt réalisées par Fishbrain, Angers.

- 2017 : Exposition d'une sélection d'artistes : Vincent Maquaire, Denis Huneau, Antonio Ballester Les Ventes et Gaby Huneau au Showroom d'InnovBois à Brissac-Quincé

○ Novembre 2016 : *Collectif 16*, exposition virtuelle avec Pascal Lallement, Antonio Ballester Les Ventes, Maryam Samaan, Denis Huneau, Vincent Maquaire, Mitsuaki Saito, Ludovic Duhem, Nelly Buret, François Gerzé et RedApe.

○ Mai 2016 : *Live* avec RedApe et Vincent Maquaire à la maison PaïPaï d'Angers.

- 28 avril au 8 mai 2016 : *Paysages Photographiques*, Pascal Lallement, Friedrich Gier, Ludovic Duhem et Vincent Maquaire à la Chapelle Saint Lazare d'Angers.
- Novembre 2015 : *Collectif 11/15* exposition d'Antonio Ballester les Ventes, Maryam Samaan, Friedrich Gier, Pascal Lallement, Denis Huneau, François Gerzé, Mickael Chauvel à l'Atelier Expo de Nantes.
- Août 2015 : *Icônes*, exposition personnelle de Maryam Samaan à l'Autrelois, Angers.
- Juillet 2015 : *Parcours*, exposition personnelle de Maryam Samaan à l'Autrelois, Angers.
- Mars – Septembre 2015, *Arbres et Forêts*, Friedrich Gier, exposition virtuelle en accès libre sur le site internet de la galerie.
- 23, 24 & 25 janvier 2015 : Salon International d'Art Contemporain de Nantes - Art3F Nantes - Présentation de Pascal Lallement, Vincent Maquaire, Friedrich Gier, Ludovic Duhem, Denis Huneau et RedApe. Parc Expo la Beaujoire, Nantes.
- Octobre 2014 : RedApe, l'exposition personnelle virtuelle, en accès libre sur le site internet de la galerie.
- 27 septembre 2014, la corbata rosa partenaire officiel du festival l'Instant Café Clap à Dinan présente Maryam Samaan & Pascal Lallement.
- Septembre 2014 : *Collectif 9/14* Salon 3D interactif avec Antonio Ballester Les Ventes, Ludovic Duhem, Denis Huneau, Friedrich Gier, Pascal Lallement, Alexandre Malheiro, Vincent Maquaire, Mitsuaki Saito et Maryam Samaan.
- Du 31 juillet au 24 août 2014 : *Encres et Aquarelles* avec Maryam Samaan, Mitsuaki Saito et Denis Huneau à l'Autrelois, 20 rue Beaurepaire, Angers.
- Du 4 au 27 juillet 2014 : exposition *Friedrich Gier : Paysages, couleurs et matière*, à l'Autrelois, 20 rue Beaurepaire, Angers.
- Du 19 juin au 17 août 2014 : Exposition virtuelle *Paysages Photographiques*, avec Ludovic Duhem, Friedrich Gier, Pascal Lallement et Vincent Maquaire.
- Du 1er avril au 1er juin 2014 *Symptôme(s)* réunit des oeuvres d'Antonio Ballester Les Ventes, Maryam Samaan et Alexandre Malheiro dans un nouvel espace virtuel.

- Janvier 2014 : Salon International d'Art Contemporain de Nantes - Art3F Nantes - *Instincts Formels* la corbata rosa y présente Maryam Samaan, Mitsuaki Saito et Pascal Lallement. Parc Expo la Beaujoire, Nantes.
- Du 15 janvier au 15 mars 2014 *Instincts formels, à la recherche d'un réel immatériel* a réuni 70 oeuvres de Maryam Samaan, Pascal Lallement et Mitsuaki Saito.
- Janvier 2014 : Présentation de Pascal Lallement et Vincent Maquaire à Samois-sur-Seine en région parisienne.
- Octobre-décembre 2013 : Vincent Maquaire inaugure l'espace virtuel de la galerie avec *Instants Ouest / Instants West*.



... et ce n'est que le début ...

Ils ont exposés à la galerie



o Artistes ayant été présentés et / ou diffusés par la galerie :

Marc ALESSANDRI, Bruno ANTONY, Antonio BALLESTER LES VENTES, Etienne BEGOUEN, Niels BEHNING, Michel BRECHET, Antoine BIROT, Den CHAMANIE, Anne-Marie DONAINT-BONAVE, Nelly BURET, Michael CHAUVEL, François CHAUVIN, Franck COLLIN,

Raphaël DALAINE, Jean-Michel DELAGE, Zehra DOGAN, Ludovic DUHEM, Duo Syrocco, Catherine ESNAULT, Gérard GALLARD, François GERZE, Friedrich GIER, Romain GOISET, Alice GUILBAUD, Yves-Henry GUILLONNET, Denis HUNEAU, Félix HUNEAU, Justin PALERMO, Loredana LANCIANO, Pascal LALLEMENT, Pierre-Alexandre LAVIELLE, Sarane LECOMPTE, LEGILLES, Séverine LIEVRE, Coline LINDER, Alexandre MALHEIRO, Vincent MAQUAIRE, Véronique MARTIN, Sébastien MATEGOT, OÛN, Yves ORILLON, PUCYA, REDAPE, Jean ROBINET, Maryam SAMAAAN, Mitsuaki SAITO, Mateja SMIGOC, Falila TAÎROU, Juliette TREBUCHET, Tri Detsa et UBINAM.



Millésime 2020



Expositions physiques de la galerie la corbata rosa dans son espace dédié à l'art actuel situé 7 rue de l'Ancienne Cure à Rochefort-sur-Loire :

De la couleur à l'abstraction

du 28 février au 14 mars puis du 13 mai au 14 juin 2020

ARTvsCORONAVIRUS

du 19 juin au 2 août 2020

Signatures

du 7 août au 13 septembre 2020

Chambre noire

du 18 septembre au 4 octobre 2020

5,5 des bords

du 16 octobre au 22 novembre 2020

Pôles Urbains

du 4 décembre 2020 au 17 janvier 2021

Expositions numériques accessibles via le site internet de la corbata rosa
www.lacorbatarosa.com :

Pascal Lallement - L'expo GEEK sur Minecraft

mars - juin 2020

ARTvsCORONAVIRUS (l'exposition numérique)

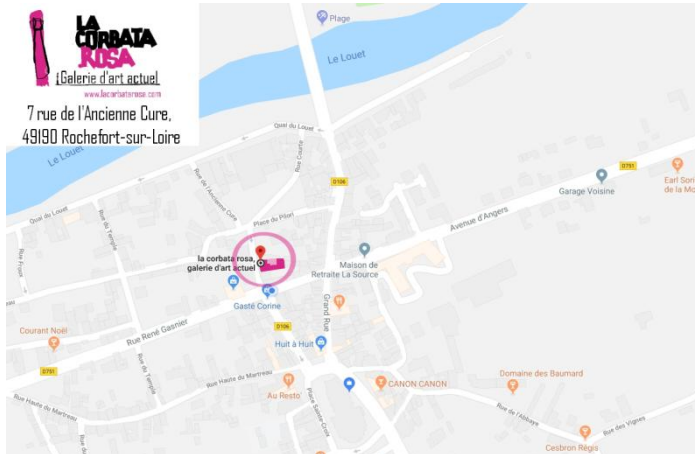
D'avril à août 2020

Den Chamanie (l'exposition numérique)

De juin à août 2020

informations pratiques

Horaire :



La galerie est ouverte en accès libre en période d'exposition du mercredi au samedi de 15h30 à 18h30 sans interruption et sur rendez-vous les autres jours et en dehors de ces créneaux.

Vous pouvez nous contacter au 06.95.55.52.72 ou par mail à contact@lacorbatarosa.com pour toute information supplémentaire.

L'accès

Pendant les travaux touchant Rochefort-sur-Loire, la galerie reste accessible !

Où ?

Galerie d'art actuel la corbata rosa, 7 rue de l'Ancienne Cure, 49190 Rochefort-sur-Loire.

Comment ?

○ En vélo :

Par le magnifique circuit de la [Loire à Vélo](#) ou la [voie verte Thouarcé - Chalonnes](#)

(Livraison offerte aux cyclistes habitant le département et venant en vélo)

○ En voiture :

Parking gratuit sur l'aire de loisirs de Rochefort-sur-Loire & covoiturage en proposant un trajet via la page facebook de la galerie ou en mettant votre annonce ou votre demande sur [covoiturage49](#) ou [Blablacar](#).

○ En bus :

Par la ligne 23 du Réseau Anjoubus, rendez-vous sur anjoubus.paysdelaloire.fr

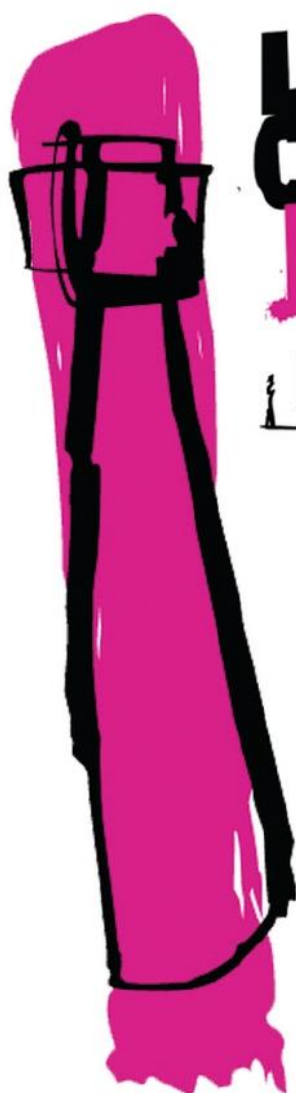
○ En train :

Pour accéder au train, la ligne Angers-Nantes est accessible à Savennières et à La Possonnière, et la ligne Angers-Cholet à Chalonnes sur Loire et à La Possonnière. www.ter-sncf.com & www.sncf.com

○ En taxi :

Allo Anjou Taxi / +33 2 41 87 65 00 / alloanjoutaxi.com
Accueil Taxi Service / +33 2 82 98 36 20

Contact presse



**LA
CORBATA
ROSA**

Galerie d'art actuel

7 rue de l'Ancienne Cure
49190 Rochefort-sur-Loire
www.lacorbatarosa.com

François-Victor Brunet
Galeriste

06.95.55.52.72

contact@lacorbatarosa.com

